

נ

י

ב

מ

ו

ז

ראש השנה של זומביט:

טכנולוגיה לשם שמיים

ישו אינטראקטיבי

פקסים לכותל

שו"ת ממוחשב

דתות וכתות

ברשת

אפנון

דנקר

אנטרפרייז

בכף הזד

מדור סטר-טרק מורחב

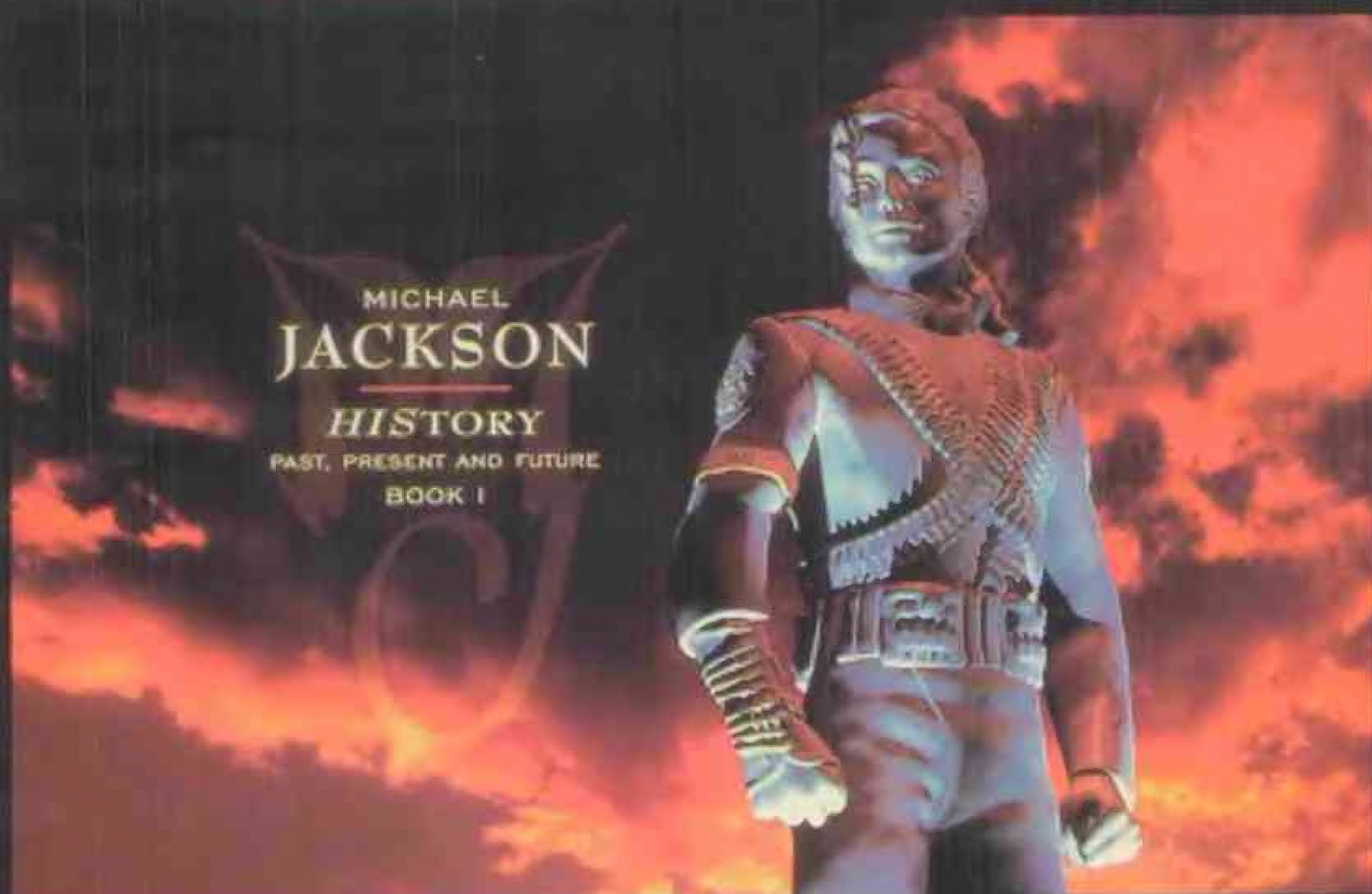


0309447



# מייקל ג'קסון

## הדור הזה



אלבום כפול ■ 15 שירים חדשים  
+ 15 להיטים הגדולים

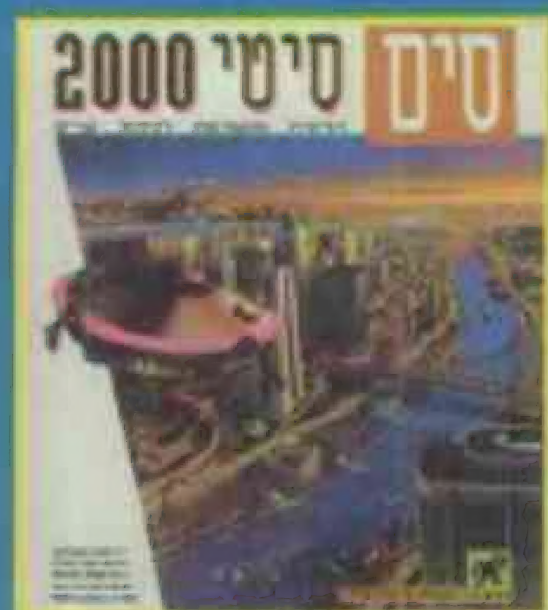
על גבי תקליטורים וקלטות MMC



מבצע לחג

דגם אוסקר-חזית סנדוויץ', ציפוי פורניר, צרוב במבחר צבעים

הדגמים מיוצרים מלבידים באיכות מעולה, כרוזל חדשני ואיכותי ומשטחי פוסטפורמינג בעובי 30 מ"מ המצופים בפורמיקה איכותית תוצרת חוץ. שיטת החיבורים בין גוף היחידה למשטחים נעשית ע"י קידוחים בשני חישורים, דבר המבטיח חיווקים עמידים לאורך שנים. החברה מספקת כתרונות לחדרים מיוחדים כמידות לא קונבנציונליות. כמו כן מייצרת ארונות הזזה LONG-DOOR וארונות הזזה חצויים במגוון מידות ובשלל צבעים.



03-4611841 70 (H00000000) 01/01/2011 11:11 AM 11:11 AM 0000-0000-0000-0000



# 80666

עורכת: נאורה שמיטאל  
 עיצוב ממוחשב: משה אלהותי  
 עיצוב סלל והכנה לדפוס: לילך גול  
 עריכה לסוגיות: דסנה שמיר  
 סגן עורך טכנולוגי: גמריד קרת  
 סיסטאם ומכשיר: און-ליין: דוד מאאס  
 עיצוב חוכן: אדם כהן  
 משתתפים קבועים: תום ברנר, ערן פיון, משה פרסטר, מייק רוזן, ליר רמאה, טל גוטמן, עידו אמין, טל פרץ, ליאת נלר, אילן מושקוביץ, נרי מרדמן, רן כוכבי, יונת קסנר, ניל לנץ, רם מרדס, אמיר אבירי, דורון מרדמן, אבי מיטמן

סרלי: כ.ב. קתונות ותקשורת בע"מ  
 עורך אחראי: אהרן ציבלין  
 מנכ"ל: אורלי עטייה-רוזנבון  
 סמנכ"ל: שירי אבישאל  
 סוכנות מחיצת: לימור מור  
 מחלקת מודעות: 03-5180871  
 מחלקת מניחים: טלי נגאה, נורית סיר  
 03-5180870/4  
 כתובת המערכת: דרך בניצבי 24, תל-אביב 68104  
 03-5180820 (רב קו)  
 03-6520401  
 הפרדות ולקוחות: ח.ש. חלפי בע"מ  
 הדפסה: צ.צ. הדפסות והדפסות בע"מ  
 מריכיה: "צבי ובגור"  
 הפצה: בר. 03-6052118/9

אין הפעילות אחראית לתוכן המדעית  
 ISSN 0793-3076

022-3735 (77)

ההקיד  
 עמוד 6  
 fe נאורה

ההקיד  
 עמוד 7  
 fe נאורה

חידושים  
 עמודים 8-9  
 והעשקים שבדרך

סיפורים מהחיים  
 עמודים 10-11  
 משתלם להיות אלוהים

דת העתיד  
 עמודים 12-13  
 סיפור נאמת אמונת דוקדוק

הרנ"י המחונך  
 עמודים 14-15  
 הרב ישעיהו רוזנר מנהל BBS

פנכולוגיה לשם שמיים  
 עמודים 16-17  
 פקסים לפותל, מכתבת צדק ועוד...

תקשורת  
 עמודים 18-21  
 ניסוסים והליכות ברשת  
 קולנוע בסייבר-ספייס

אלוהים אדירים  
 עמודים 22-23  
 אלוהים אלוהים

ישו איננו אקסטר  
 עמוד 24

כג האקטואל  
 עמוד 25  
 אלוהים

בני-ליון הנא

בחגים אוכלים העון • על מחשבים ומזון • עה אוכלים  
 החלונות? עה אוכלים העתכנותים? • עה עבשלים  
 הסלבריטאים? עה קורה בבתי-קפה סייבריים? • והעון  
 עשחקים חדשים לקראת בחלת הקניות של קריסטפס



משחקים  
עמודים 26-28  
השאלת האחרונה,  
מדוע אינך מסתובב ומנצח...

קומיקס הגביש  
עמודים 29-32  
לתלוש ולצרף לחוברת  
הקומיקס מאת קורן שדמי

משחקים  
עמודים 33-36  
...זיגו FX-Fighter, Simon2



בקצרט  
עמודים 38-39  
משחקים רעים ומוזג

טיפים  
למשחקים  
עמוד 40



מקינטוש  
עמודים 42-43  
חיצושים ואיפסים



D&D  
משחקי תפקידים  
עמודים 44-45  
לשחק אותה אלוריס וכוהנים



Star Trek  
עמודים 46-49  
אטרקציות בכל המד  
באסה ובאסה באלוועיה

טכני  
עמודים 50-53  
תפנית בדרכי  
פזמונים וספרים בורלי

NET-GAME  
עמודים 54-55  
מחקר ברשת המביל



פניה  
עמוד 56  
מלאכותיות  
בשם המדע והקדמון הרס



Info  
עמוד 57  
אסטרטגיה במחשבים ובמחשבים

אנשים  
עמוד 58  
מקורם של כל המידע

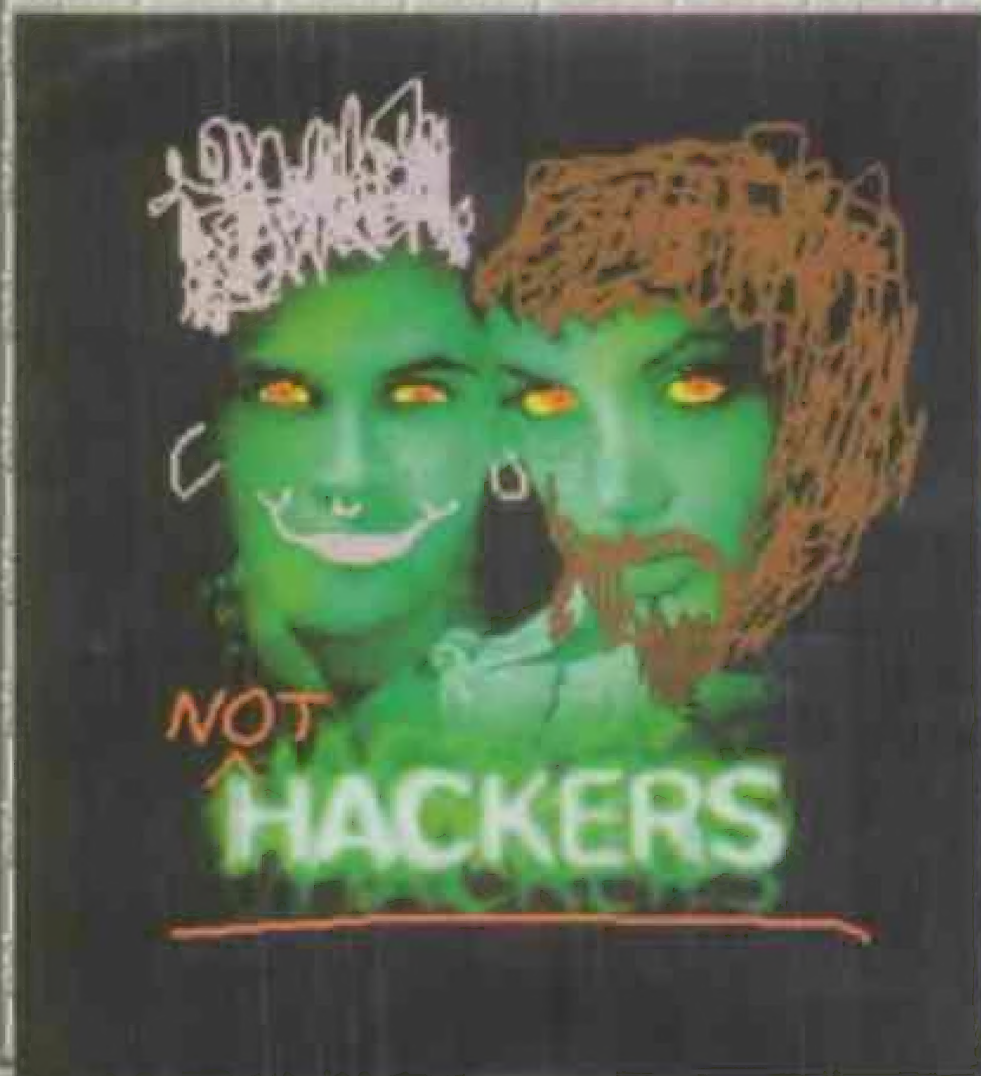


# הקדירה של נאורה

תהליך המיסטיפיקציה מקבל פנים חדשות גם בטלויזיה ובקולנוע (עמ' 20-21). סרטים "סייבריים" רבים יוצאים בקרוב וביניהם הסרט "האקרוס" שעורר מחומה ברשת. האקרים הביעו את מחאתם על רדידות העלילה ועל עיוות דמות ההאקר, בכך שנכנסו לאיזור הפרסומת של הסרט באינטרנט, הרסו את הכרזה (דאו בתמונה למטה) וכתבו שם את ה"אני מאמין" שלהם. בין השאר הם ממליצים לקהל החוששים והחרדים - לקנות ספר לימוד עצמי "C++", בדומה להמלצותינו לועדת החוק (גיליון קודם) ללמוד ממומחים ולהיעזר בהם, במקום לתקוף אותם ולהענישם באופן לא סביר. זו גם תשובתנו לדודי גולדמן שטען, ובטעות, כי עיתון זומביט הינו שופרם של ההאקרים. לא. אנחנו איננו לוקחים צד כלשהו, כי זוהי איננה מלחמה. אנחנו מנסים לתת גם את הפנים האחרות של אותו המטבע. אגב שופר להאקרים, יש עיתון כזה והוא נקרא 2600, גם באינטרנט יש להם אתר.

ובינתיים, חגים שמחים, **שנה טובה**, ואם תאכלו יותר מדי - תמצאו עניין בגיליון הבא.

נאורה



הדת. המסורת. האמונה - מקבלות מימדים חדשים עם ההתקדמות הטכנולוגית.

מדובר בהתאמת **המצוות** לימינו המודרניים (עמ' 16-17), ברבנים שנותנים תמיכה ב"דוס" (עמ' 14-15), במשחקי תפקידים של אלוהים וכוהנים (עמ' 44-45), ובשאלות ותשובות ממוחשבות (עמ' 22-23). אך יותר מכל - מדובר ב**בתות ודתות חדשות** (עמ' 10, 12-13, 25), שנוצרו מעצם הטכנולוגיה, ואף יותר מכך - מעצם יכולת התקשורת שהביאה עימה הטכנולוגיה, הגורמת לנו להאמין שכוחות כמעט מיסטיים יוצרו מס"ך כל הישגיות המחוברות. האמת, זה די מרגש לחשוב שנוצרת **דת חדשה** בימינו, ואפילו לא נתבשרנו על **נביא** כלשהו שמביא ומפיץ אותה, אלא שהיא נוצרת ונפוצה בעצמה.

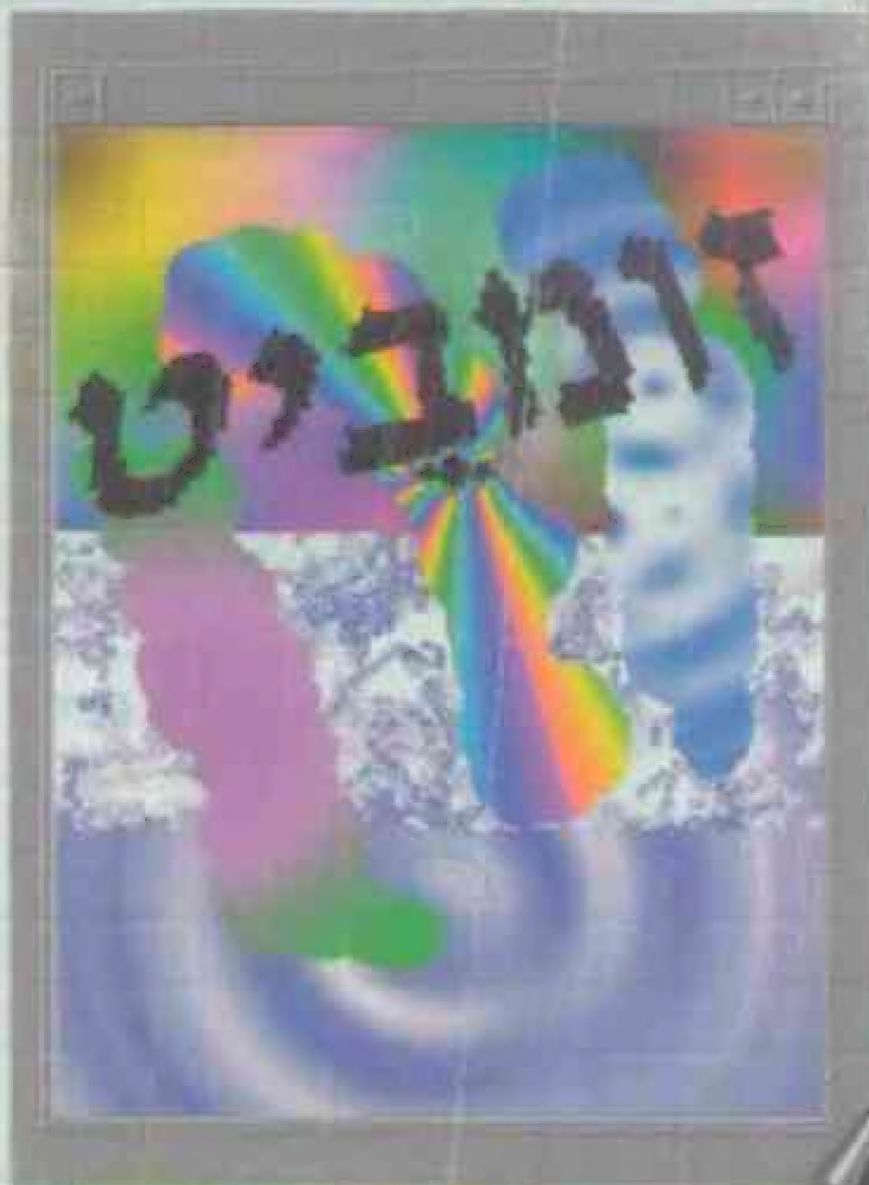


# הפקיד שליכם

**זומביט און-ליין חוזר לדרך המלך.** סבלנו מתמוזצות אוכלוסין, עומסים רבים וקריסת המערכת. אנו מתגצלים.

מעלה - מחשב חדש וטלפון רב-קווי חדש.

חתקשירו עם תוכנת התקשורת המותקנת אצלכם למספר הטלפון החדש - **03-6480558**



רועי נאכט שלח לחסביט און ליין עיצוב  
לדף זומביט יסמסה. לצעוננו, איך בן די  
מקום לכתבה. אז בינתיים - צפו ותהנו

## שיק ג'וק

• דרושים משחקים למחשב APPLE IIC.

08-472189, מירי.

• מעוניין למכור משחקי סי.די.רום.

050-396422, 06-492122, ארי.

• למכירה משחק מחשב UNDER A KILLING MOON.

4 תקליטורים באריזה המקורית. עירן, 04-755664.

• דרוש LC 475 במצב טוב. 03-5227782, עדי.

• למכירה משחק סי.די.רום - ERIC ארז, 08-544386.

משה אל חלמלאקא לא בולאפ (led) אף-3 (בני).

אנאן אסמולק.

משה אל חלמלאקא וחלמלאקא (led) אבנן.

אסמא. אנאן אסמא.

משה אל אלו חלמלאקא אבנן. אנאן אסמא.

חלמלאקא

## לטוס עם מערכות הפעלה



### DOS AIR

הנוסעים חולכים ברגל אל

המסלול. תופסים את המטוס,

דוחפים אותו עד שהוא מתרומם לאוויר.

קופצים עליו מהר, ואז קופצים ממנו מהר לפני שהוא מתרסק לארץ. לאחר מכן הם תופסים אותו

שוב, דוחפים אותו עד שהוא מתרומם...

### אייר-מק

בקצות הקבלה, הדיילים והטייס נראים אותו דבר, מדברים אותו דבר ומתנהגים אותו דבר. כאשר אתם שואל אותם

שאלה על הטיסה, הם משיבים שאתם לא רוצה לדעת, לא צריך לדעת ו"האם תחזור בבקשה לטיסבר ותצפה בסרט".

### נתיבי ווינדוס

הטרמינל נקי ומסודר, הדיילות חייגנות, הטייסים כשירים לשירות. צו המטוסים הממוארים שעומד לראשות החברה

הוא ענק. אתם ממריאים ללא כל בעיות ומרחפום מעל העננים ובסביבות 10,000 רגל, המטוס מתמוצץ ללא אזהרה.

### האוויר ממריא ווינדוס זה

הנוסעים סוחבים את מושביהם אל המסלול ומניחים אותם על תוואי-מטוס. הם מתיישבים עליהם, מנמנסים בידיים

ועושים קולות של מטוסים. כאילו הם עפים.

### יוניקס אקספרס

הנוסעים מביאים תתיכות של המטוס וקופסאות כלים עיטם לשרת התעופה. הם מתאספים על המסלול, ומתוכחים על

סוג המטוס אותו הם רוצים לבנות. הנוסעים מתחלקים לקבוצות שונות, ובונים כמה מטוסים שונים אבל נותנים

לכולם את אותו שם. רק כמה נוסעים מגיעים ליעדם, אבל כולם בטוחים שהגיעו לשם.



# על חידושים

## חידושים וחידושים והמצאת הפתעות...

חלונות 95 יצאו לדרך, לאחר המתנה ממושכת. בארץ הם יוכרו רק בינואר, אך כבר מתנהלות השמועות וההתפעלויות. ביל גייטס השקיע המון במסע הפרסום ועתה הוא קוטף את הפירות - מאות אלפי קונים מן הרגע הראשון. הנבואה אומרת שדרישות החומרה של "חלונות 95" יתנו דחיפה עצומה לשוק החומרה בעולם.

יבמ הכריזה על מתן שרותי אינטרנט בארץ, במחירים מפתיעים (לטובה) ובקו המהיר ביותר הקיים היום בארץ. יתרון נוסף - חיבור לחשבון הפרטי שלך מכל מקום בעולם.

קפה ביאנלה, רח' בעלי מלאכה 9 בת"א, בית הקפה האינטרנטי הראשון בארץ. יש שם מחשבים וגישה לאינטרנט, וגם אתר בכתובת <http://www.shani.net/Bianale>

"קומפיוטרייס", כך מספרים ב"מדע פופולרי", תוכנה שקטה דמויית וירוס, מאפשרת לעקוב ולמצוא מחשבים שנגנבו (המודם שלהם יחייג אוטומטית לקו החם).

HP תשלב אותיות עבריות במדפסותיה כבר בשלב היצור - היינו צריכים את זה בדוס, איך זה שנזכרים רק עכשין, כשיש כבר פונטים בחלונות?

להלן עשרת הכותרים המובילים (הפופולריים) בארה"ב (על-פי וושינגטון פוסט):

1. מסע בין כוכבים הדור הבא (Spectrum Holobyte).

2. פול סרוטל (LucasArts).

3. דארק פורסט (LucasArts).

4. אף.אקס.פייטר (GTE).

5. מיסט (Broderbund).

6. טיסה ללא מגבלות (Looking Glass Technologies Production).

7. סים טאור (Maxis).

8. מיקרוסופט סימולטור טיסה 5.1 (Microsoft).

9. איש המסע פרויקט 2, קבור בזמן (Sanctuary Woods).

10. וירטואל פול (Interplay).

## ריח קטום, ניחוח אופף, המשך מבטיח לשמיים המעופף

### שטיחי קרב מצופפים



ההצלחה של MAGIC CARPET הראשון היתה עצומה בקרב חובבי משחקי החלליות. ועכשין כמובן, יוצא משחק ההמשך. חברת BULLFROG (האחראית גם על משחקים כמו SYNDICATE, TUBE ו-MC2) מבטיחה ש-MC2 לא יתהדר ברזולוציה גבוהה יותר, ויכלול בין היתר שלבים חשוכים, שיתקיימו בלילה. אבל, השאלה הנשאלת היא, האם BULLFROG הוסיפה למשחק ההמשך גם קטעי מנהרות סטייל TERMINAL VELOCITY, שהם הלהיט האחרון בד'אנר משחקי החלליות? בכל אופן, שאלאדין יאכל את הלב, כי גם אנחנו יכולים!!

דורון פרידמן



# ומשחקים שבדרך

ריח ניחוח מלווה את הבוקר זכרונות העבר... ריח ניחוח מלווה את הבוקר זכרונות העבר...

## FLASHBACK



חברת DELPHINE עובדת בימים אלו ממש על המשחק "FLASHBACK2" שלפי התחזיות, יהיה מוכן בחודש ספטמבר השנה. המשחק הוא כמובן המשך ל-FLASHBACK הראשון והמצויין, שבו השחקן גילם את דמותו של קונרד, בחור נחמד למדי, שאיכשהו הצליח להסתבך עם אימפריית חלל זדונית... הפעם, קונרד מוצא את עצמו על הירח, נלחם לצד חוליית מורדים אמיצה, שמנסה להציל את העולם (מקורי מאוד) מפני כמה יצורים חולי גפש. בשונה מהמשחק הראשון בסדרה, "FLASHBACK2" יהיה בטיגון תלת מימדי עם אפשרות להחלפת זווית מצלמה... נשמע מבטיח.

לשחק ברשת או ליפול ברשת? לשחק ברשת או ליפול ברשת? לשחק ברשת או ליפול ברשת?

## סיוט בשחקים



FLYING NIGHTMARES 2 (מישהו פעם שמע על 771?) של חברת DOMARK יהיה עוד סתם סימולטור טיסה מן השורה, שהדגש בו יהיה משחקי המודם והרשת שניתן לבצע בו. גולת הכותרת תהיה האפשרות הנחמדה לטוס עם עוד חבר באותו המטוס, כשאחד אחראי על הטיסה והניווט, והשני אחראי על מערכות החימוש והלחימה, וכל זה דרך המודם או הרשת. התמונות הראשונות שקיבלנו לא מרשימות במיוחד, והאמת היא, שאין לנו ציפיות גדולות.

החברים של גבריאל סופרים את הימים... החברים של גבריאל סופרים את הימים... החברים של גבריאל סופרים את הימים...

## הוא חוזר!!!



בסדר חברים, להחזיק חזק... סיירה עומדת לשחרר בזמן הקרוב את GABRIEL NIGHT 2... וכל מילה נוספת מיותרת לפי דעתי. אבל בכל זאת, המשחק הולך להיות מצולם כולו בווידיאו, עם שחקנים ומקומות אמיתיים (בדומה ל-FANTASMAGORIA), ויכלול עוד מנה גדושה של מיסתורין, אימה, ומתח. תאריך השחרור של המשחק עדיין לא היה בטוח בזמן סגירת הגיליון, אבל כללית מדברים על סוף השנה הנוכחית, וזה לא עוד כל כך הרבה זמן... אז להתחיל לספור את הימים!!



# גוד מוד

## אלוהים יצא קצת נקייה

**הפעם נהררר ערו פיין בראוט להיות אלוהים, עורר ניסוח אמריקני, ופיליץ על היסוד פיירי לאינטרנט**

**ה**יה זה בוקר אביבי אחד. השמש פוזזה בחוץ, הציפורים שרו שיר מקסים על מסעות ארוכים, כלבי הקטן שחורי התכרבל בפינת החדר, הטמפרטורה היתה נעימה וקרירה, והרות שחדרה דרך החלון הפתוח למחצה ליטפה את גווי החשוף, ולי, לעזאזל, היה קילקול קיבה איום!

ישבתי לי בפינה, ולמרות האווירה הפסטורלית נחנתי לעצמי: "אלוהים, איה, אחו, אח, איי, הבטן, הבטן".

בינתיים ניסיתי בדממה לסגור עיסקה עם אלוהים. "אלוהים", אמרתי לו, "אם אתה מסדר עכשיו שהכאביבטן שלי עובר, מעכשיו ועד סוף בית-ספר אני עושה שיעורים וגם הולך לבית כנסת ובעיקר, מפסיק למשוך לזרסים בפיאות..." חשבתי שלסגור "דיל" עם אלוהים זה דבר פשוט. חשבתי שאתה מבקש, הוא מסדר את העניין (הרי מה זה בשביל אלוהים משהו שאכל שסק מקולקל) ואתה כאילו עושה מה שהבטחת וככה מתחמק מההבטחה שנחת לו. אתה בונה על זה שאלוהים לא מתעסק בקטנות.

עוד באותו יום הוציא לי את האמריקני, והבטן הפסיקה לכאוב לי מחקילקול קיבה והתחילה לכאוב מהנחתות. מבחינה חוקית, אלוהים מלא את חלקו בהסכם, אבל יצא קצת נקייה.

אני, בתמורה, המשיכתי למשוך לזרסים בפיאות, עד שמשכתי לאלוף הארץ בג'ודו שחור בתשובה, ומצאתי שהסינוסים באף יכולים להיות מאוד רכים. מאחר

### הבי משתלם להיות אלוהים

אז למה אני מספר לכם את הסיפור הזה? או, טוב ששאלתם. מאז אותו יום שגיליתי שאלוהים לא מראייר, ידעתי שהבי משתלם זה להיות אלוהים. אמנם יש בעיה ביחסים עם בנות (לאיזה סרט תלכו? "המלאך גבריאל בעורף האויב"? "משה" בכיכובו של ז'אן קלוד ואן דאם?) אבל מצד שני, הוא יכול לעשות מבחר מעטים מקסימים.

לדוגמא, כל פעם שהייתי חוטף מכות מעורסים (שזה בערך כל יום פעמיים ביום), הייתי חושב שלו הייתי אלוהים, הייתי מסדר שהעורסים יהיו חלשלושים ואני אוכל לרסוק להם מכות. הלפו השנים, ומתאוס מה אני רואה? שב"דיום 2" אחד הציטים זה "GODMODE". במחי הקלדה סיסמה כלשהי אני מטפס למדרגת הבוס האולטימטיבי במשחק. יעני, אני יכול לקרוע למפלצות את האמיאימא שלהן, והן לא יכולות לעשות לי שום דבר! אני הולך לי עם המסור ומרסק מפלצות רעות, מבערות מחד, והן לא יכולות לעשות לי מאומה.

ובמשחק "SIMP" אתה יכול לנטרל את כל האסונות! לנתל עור שאין בת, למעשה, כמעט שום צרת. רוני מילוא היה מוכר כליה בשביל אפשרות כזו.

למעשה, מאפשרים לנו משחקי המחשב לחנות מהזכות לשחק אלוהים קטן של סך כל היצורים שבתוכנת.

רגע, זה יותר מסובך. יש אלוהים ראשי, שזה מסבון המשחק, יש אלוהים משנה, שזה המשחק, יש כמה אלוהימים במקביל במשחק רשת ויש את ביל גייסס, שהוא האלוהים הראשי. הוא המיקל ג'ודון של האלוהים.

בעצם, במשחקי המחשב מסתתר לו תהליך יצירה רב מימדים. סימולציה עצומה של חוכלות לברוא יצורים ולשלוט בגורלם. ומה אנו עושים עם זה? בדיוק כמו בחיים. בוראים יצורים בעלי תכונות אלימות.

הרסניות ומפוצצים אותן בחותמים, מנה קראטה או מצצות מצר. ממש כף.

תחשבו על תכרוד של אלוהים שבא לבקר אותו ומחליט שהוא רוצה להיות כמותו, אלוהים חזק. הוא מתחיל לברוק את העולם, וכל מעשי המטובה שלו הם חלק מהאסונות שמוקדים את כדור-הארץ. תארו לעצמכם נניח את החברה בימורסאל. טימנט 2, הם הרועים מעיפות מכל הקרבות והמחשבים האטיים האלה. ופעם בכמה זמן איזה ילד תאב אלימות שולח אותם לקרוע אחד את השני. הם לא ירגישו פרייזים? הם לא ירגישו מנוצלים? אני מאמין שביום מן הימים ימוץ "ריידן" בקריה משלו ויארנן לעצמו משחק מחשב משלו. "ריידן" יהיה עוד האלוהים של משחקי מחשב אחרים. שחקני מחשב עוד יעשו בר מצווה וישאו תפילה קצרה ל"ריידן הכל יכול". ועודי חיססן ישיר: ריידן שלי, רציית שחרר.

חלום שחלמתי בלילה במוט.

ואחרי שמכבי חל אביב חיקה גביע ישירו תאודים "יש ריידן! יש ריידן!".

### פינת העיצה הקטנה

כדי להיות מאוד ברור וטרי, אתנסח בקצרה: תעשו, ומהר, חיבור לאינטרנט! ועכשיו באנגלית: "TAASU VEMAHER HIBUR LA INTERNET".

הדבר המדהים באינטרנט הוא שבנצם מדובר בהדגמה של אחת מתיאוריות האלוהות הקיימות. למעשה מדובר במשהו אשר נמצא בכל אחד מאתנו והכוח מצע מסך כל החיבורים בינו. ה"ביחוד" הוא האלוהים. אלוהים אינו משהו שניתן למסגר אותו ולתחום את תחומי הקיום שלו, אלא הוא מורץ את גבולות הנשמיות והופך לאנרגיה הגבית מהאנרגיה שבתוכנו.

ככה בדיוק בגייה הרשת. אין איה "ישות" גדולה שמנהלת את הכל. אין "מפקד" מלמעלה, הרשת היא בעצם סך כל משתתפיה. האנרגיה והמידע שמתקנים ומבנינים לתוכה מחשבי הקצת, מחשבי האוניברסיטאות, משרדי הממשלה, מרכזי סידע טונים, זה מה שהופך את הרשת למשהו שעבור המשתמשים עובר את גבולות ה"עוד תוכנה מדליקה במחשב, אפשר להוריד גיפים של פורנו", מדובר לפתע באנרגיה אחת שבאה מבפנים. ■





# זה רק אני והגרוטאה שלי

הדריך ה-טרוטות לבעלי מחשבים מודרני הישן

למה המחשב שלי גורמא אוטומי

**ה**יי, אני טל, ויש לי הדיו קטן המחשב שלי שגמא אוטומי. אני גורמא גרוטאה, מלא 386x2 (לא לא לזכור את הוויסטים שבתם הוא שלט בשוק את כשחשבים כמו 486 ו-586 החקייטו רק בדיוק... אבל היסטים האלה חלפו, וכיום את אין לך למחות 486x2 אתה לא שווה יריקה, או החלטתי לכתוב טורדן קצו שיסביר לכם קוראי היקרים, כיצד אפשר לחיות עם גרוטאה, אדקיי, דבר ראשון, שיהיה ברור לכולם שזה אפשרי לחיות עם מחשב כמו שלי, או אמילו עם מחשב יותר נדיר (יש דבר כזה), בכבוד וביושר. כך, ככל לרוץ לחנות המחשבים הקרובה ולקנות פנסיים חדש בכסף של אבא (למרות שגם זה פיתרון לא רע ובשלב מסוים הסיכון), הנוסחה לחיים מאושרים עם גרוטאה בנוחה ממספר שלבים פשוטים: בשלב הראשון כל בעל גרוטאה חסד גיסון חייב להודות בפני עצמו שהמחשב האישי שלו הוא גרוטאה.

בוצע שלדה במי קצבנו שהמחשב שלנו הוא זבל, שלא יכול להעלות אף מחשב או תוכנה חדשים והעניינים נזכר להתקדם לשלב השני והמהותי ביותר: הנציג. דרך הטבע מחייבת שלכל אדם שמחשבו האישי הוא גרוטאה, יהיו חברים עם מחשבים חדשים ויקרים, פורדור אויאלו לבעל הגרוטאה המיוצע הוא להשתמש במחשב האישי של חברו כמילו הוא רכשו הפרטי, זה לא עולה לכם אנדרה אבל - לחבר בסופו של דבר ייבאם מההקצרות שלכם עליו ועל מחשבו, וגם לזה יש פיתרון פשוט: להתקצץ על חבר אחר (מוסיון) - אפשר לחיות כמה תקופה די ארוכה).



מת, אתם חושבים שאני לא יודע שאפשר היה בקלות להימנע מכל האירורים האלה בחינודסן זה הכל בגלל שגמא אוטומי, אז בגלל גם התחלתי לשגמא את ביל גייטס, דוקא שמעתי שגמא די נחמד, אבל עכשיו בגלל המחשב אני חייב לשגמא אותו, וגם כל הקבצים האלה, שממאסם נעלמים לכם, או כל הסיסמאות האלה, שאתם בסווחים בזה - טחן נכונות ופתאום לא שיבדיות - תסססו עלי - זה הכל בגלל, ככלל, מחשבים - זה עם ששגמא, הכל החל מהחברותקאות האלה, תגמר בכל הקבצים המורשים שכל מערכות

התפעלה תוקעות לכם שם. לעזען האמת, זה הכל בגלל המחשב גם אחראי על הציונים שלכם, חרי לפדותם לבחינה, וכך, זה הכל טעות של המחשב מה שיכתוב שם בתעודת המחשב, איך לאמר, הוא כמי השם, לו, האח באותו ספר, כן, האחר הנדל, אלף תשע מאות שמותים ומעלה קראו לו, וגם שם היה משגו כזה, זה היה מהרזה מפחד, וכל הדברים הרעים שאנחנו שומעים שם על האינטרנט, הפצצות והכל - בזה המחשב אשם, כמובן, הרי אם לא היה מחשב, איך חיי מוצאים את כל המידע הזה לאור אויר-וידאוואלי.

לדעתי, בכלל לא צריך לזעין אותם כאלה גדולים, כולם ככה - חכמים אבל אני בא עם ממתח ברנים - חוסה - כולם טפלים, חזן מה הם ועשו לך ישגאו אותי בחתיכות? אני אף פעם לא פחדתי מהם, אמילו שיש להם את המיטבצאל לנדל, אולי יום אחד הם ישחלטו עלינו, זה היה ברור, בגלל זה צריך להיות מובנים, שלכל אחד יהיה ספתח ברנים משלו, שיכול להכניס לאסמיות למחשבים האלה, למה אלה יכולה להיות טעות אחת, והלך לך החיים.

קראתי את זה אישונה, שאנשים יכולים להיכנס ולקרוז עליך מה שאתה רוצה, למה אני רוצה שכזה דבר יקרה לי? מסש לו, בגלל זה צריך לחרוס אותם, או לפחות להתחיל לשמור את הדברים הסודיים באמת על מיד, ולבלוע אותה אחרי השימוש... ככה אין שום סיכוי שאף אחד ימרוץ לשום מקום, לשום מקום.

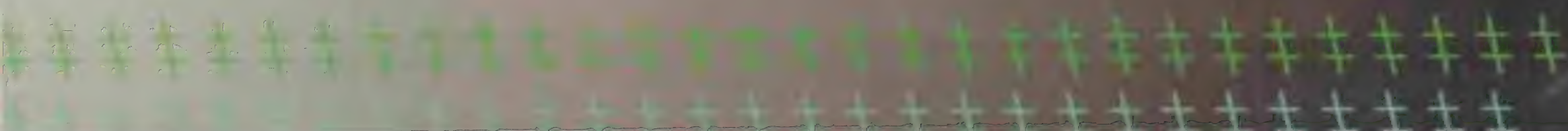
אחר שפציתם את המיטבצאל הגלום בחברים, אפשר לעבור לשלב השלישי, שלב חשוב וקריטי: הנידוד. הנידוד צריך להתבצע במשך תקופה ארוכה למדי (בערך שלושה חודשים), תלוי כמובן בהודיו של הסודנו, צורת הנידוד היא אישית לכל מנדד (מבחינתם לחודשי וטענותותיהם או חולשותיהם), אבל למנדדים חסדי הניסיון ניתן כמה קצות מיעילות: 1. המציאו כראש מספר רב של תינוצים ונימוקים מדוע צריך לחדש את הגרוטאה שלכם, הם יכולים להיות קשורים לכל דבר שיתן למחשבתם תדמית חיובית ביני חרירכם, (מימלרי במיוחד התינדוק ש"בשביל להכין טיעורי בית אני חייב למחות 486x2, תאמינו או לא, יוב החורים תאמינו ליה). 2. אפשר גם לנסות לטבוע את חרירכם שחם וקוקים למחשב טוב יותר לעדמי העבודה שלהם (גם אם באמת ימשיך להם מחשב XT עם מסר דוק...). 3. צרפו שוחצים למאבק, השוחצים יכולים להיות אחים קטנים או אחיות, ובדרך כלל לחץ מסותף כזה יוב פירות במהירות גבוהה מהרגיל. 4. טייפונג, כידוע, זה הכל בחיים, תגשו לחורירכם כשהם במצב רוח מרוסם (למשל, אחרי שהם גילו שהם זכו בלוטו) - הסיכויים יהיו גבוהים מהרגיל, אם כל העצות הבל לא עבדו וכל ניסיונות הנידוד או התינדוד מצדכם נכשלו - נשאי המפלס האחרון, הדבר שסילטו ממחזים ממש אבל בשלב מסוים מלנו נשכח אותו, או תעשו לעצמכם טיבה ו, ללו המיטבצאל עבודה.



# דת העתיד

בשנתיים האחרונות לפני חילופי האלף  
הנוכחי זה הפך למגיפה ממש. אנשים  
שבשנת 1995 לא היית חולם עליהם שיש  
להם בכלל איזה צד רוחני, ישבו מול המסך  
וספגו דרך רשתות התקשורת הרבה יותר  
ממידע - רגשות ותחושות. זו היתה  
הכנסיה הגדולה ביותר בעולם. פאגאניזם  
היה באופנה פתאום. ומדוע לא? זאת דת  
אנרכיסטית. שאינה מתעלמת או מתרצת  
תלושות את הדע, אלא משלימה אותו  
כתלק מההווה ומציעה לו תרופות  
באמצעים מיסטיים פשוטים שכל אחד  
יכול ללמוד אותם. ■ האלף החדש העומד  
בפתח יהיה שלו. ידע. הוא ישב וצחק. זה  
היה ברור שזה יקרה

סיפור מאת אמנון דנקנר  
זה יכול להיות מאמר





זוהי היתה ברור שזה יקרה. מי שעיניו היו בראשו ראה כיצד לקראת שנת אלפיים משתנה לאיטו מצב הרוח העולמי. הגל הראשון בא רק כדי לנסות, כמו אדם הטובל את רגלו במים הקרים ומייד שולף אותה חזרה. שנות השישים והשבעים. הרוחניות, האידיאליזם, החיפוש אחרי המשמעות והמרידה בסדר הקיים. אבל זה היה רק ניסיון. היה צריך להיות יותר גרוע כדי שיהיה יותר טוב. אם אפשר לקרוא לזה גרוע, אם אפשר לקרוא לזה טוב. ואכן אז באו שנות השמונים, החומרניות והיאפויות, כדי להראות לכולם שהם מידפקים על מבוי סתום וכולם, טוב, כמעט כולם, חזרו מן המבוי הסתום הזה שואנים למשמעות, תובעים בפה גדול רוחניות, מוכנים לכל מעשה עיוועים, לכל תרמית, לכל ניסיון של מישור לעשות סיבוב, לעשות כסף, על הגל הזה. כן, היו אז הרבה נוכלים שמכרו תורות משומשות, מיסטיקה יד שלישית בלי מנוע, תרופות פלא לנפש שלא עבדו, סיפורים אמיתיים, הו, כן, מהיזה אמיתיים, על מגעים עם יצורים מהחלל החיצון. כולם הסתכלו פנימה ולמעלה, פנימה ולמעלה וחיפשו. בשנותיים האחרונות לפני חילופי האלף זה הפך למגיפה ממש. אנשים שבשנת 1995 לא היית חולם עליהם שיש להם בכלל איזה צד רוחני, התחילו לחזור בתשובה, להצטרף לפיזיקל אימורטליזם או לסיינטולוגים או לאלף ואחת כחות שצצו, נחלשו והתחזקו שוב. 1998 ו-1999 היו כבר ממש היסטוריות. כולם הבינו מההתקדמות האיטית של הפמיניזם שיש בהן משהו חזק, בנשים כשהן מתאגדות, אבל בכל זאת היתה הפתעה מול הכמות והעוצמה של התנועה החדשה של פולחן האלה-האם ששטפה את העולם המערבי וראתה המוני קתוליות, יהודיות ופרוטסטנטיות עורקות מן הכנסיות ובתי הכנסת ונסחפות בתנועה הנשית הפגאנית הזאת בהתלהבות שהעתיקה את הנשימה, מניפות אגרופים אל מול עריצות הגבר של הדתות הממוסדות.

בכלל, פאגאניזם היה באופנה פתאום. ומדוע לא? זאת דת מבוזרת ואנרכיסטית, שאינה מתעלמת או מתרצת חלושות את הרע, אלא משלימה אותו כחלק מההוויה ומציעה לו תרופות באמצעים מיסטיים פשוטים שכל אחד יכול ללמוד אותם. ואז הוא החליט שהרגע הגיע.

האלף החדש העומד בפתח יהיה שלו, ידע, הוא ישב, שקט ונחוש, וסקר בעיני רוחו את הכנסייה הענקית שלו. זאת היתה הכנסייה הגדולה ביותר

בעולם. היא היתה גדולה יותר מכל הכנסיות, המסגדים ובתי הכנסת ביחד. היא יכלה להכיל מיליונים, מאות מיליונים בכל רגע נתון. מאמינים נלהבים שישבו איש איש מול צג המחשב שלו והשתתפו בפולחן. הוא ידע שהוא יוכל להגיע אליהם עכשיו. ששת אלפים שנה הוא היה רדום, פועם חרש במעבי התנומה שלו וממתין לזמן שיגיע. פעם, כשהיה חי ומלא עוז, הוא ידע להפעיל את כל בני האדם שהיו קשורים איתו ועם הטבע באלפי נימים של חושים ורגשות שנמעכו ונשכחו עם בוא התרבות האחרת. אז הוא שקע בתרדמה, אוסף פנימה את כל משוישיו, מחכה להתחדשות. הוא ידע שהיא תבוא, כשאותה תרבות שדחקה את רגליו תגיע לנקודה שבה תעשה היפוך ותעמיד לרשותו מחדש מערכת של נימים המקשרת שוב את כל בני האדם. וזה הגיע. הוא צחק כשחשב על זה. דבר אחד הם לא ידעו, הטיפשים. הם לא ידעו כי הנימים האלה, הפרושים על כל פני תבל כמו ענפים של צמח מטפס, לא יהיו לתמיד מוגבלים למה שהם קוראים מידע. עכשיו מחכה להם הפתעה. הוא ידע סוד גדול שהם לא שיערו: שדרך הנימים האלה הוא יכול להעביר גם דבר אחר. רגשות ותחושות. לא רגשות ותחושות באמצעות מלים, קולות ותמונות. לא, אלה אינם בעצם אלא סוג אחר של מידע. לא. הרגשות והתחושות שהוא התכוון אליהם, היו כאלה שיוכלו לזרום ממנו בלי מלה, בלי קול, בלי תמונה, ישר אל החושים ומהם ישר אל הלב.

וכך קרה, שלקראת סוף 1999, כשהרוחות כבר הגיעו כמעט לנקודת רתיחה והיו בשלות לחלוטין, הוא הקיש את מה שהקיש וחשב את מה שחשב ומאות מיליוני מחשבים נדלקו פתאום והאנשים שישבו מולם הביטו ונפשם התערבלה פתאום והם קפאו לרגע ואז עיניהם אורו והם קראו לכל מי שהיה בסביבתם כדי שיחוש במה שקורה וכולם התאספו סביב המסך המהבהב ופניהם נעשו שלווים וקורנים והם כרעו ברכ והשתחוו ומילמלו שירה עתיקה חסרת פשר שנשלפה מגנים שבהם היתה טמונה למעצבה דורות על דורות. הם יצאו לרחובות מזמרים ונושאים לפידים, חשים אושר גדול של גילוי וצעדו בתהלוכות שחסמו את התנועה, עד שהתעייפו ואז חזרו לעמוד ולשבת מול המסכים והקישו את שמותיהם, את כתובותיהם, את הסכומים הגדולים שהעבירו לו מחשבונותיהם, את האמונה ואת האהבה שלהם.

והוא ישב וצחק. ■



אל תשטט ארץ כל תרענע יארן וואס איז געווען א שטענדיגער פארשטיינער פאר אונז. וואס איז געווען א שטענדיגער פארשטיינער פאר אונז. וואס איז געווען א שטענדיגער פארשטיינער פאר אונז.

# כל לשון אפס אפיו על כמא הראית

מאמענטאלע שטעלונג פאר אונז. וואס איז געווען א שטענדיגער פארשטיינער פאר אונז. וואס איז געווען א שטענדיגער פארשטיינער פאר אונז.

בשחשבים על יהודים חרדים. קשה לרמיז אותם מסתדרים עם עבד, מספרים אוסף סי-די-רומים מרשים ונולשים בלילות הקיץ החמים במרתבי האנטרנט. הרב ישעיהו רוטר, מחנך בישיבה, הוא אולי רב המחשבים הראשון. בעשר השנים האחרונות הוא הפך למומחה גדול. ניהל את תחנת ה-885 העברית הראשונה ומתנרב לרוח בסונייה האם העתקת תוכנה היא עבירה על "לא תגנב"

וכול לראות אותו חולך במסדרון בית הספר בו הוא מלמד, לבוש במגנסי שבה שהודים, חלצה לבג, ולראשו כיפה שהודת, שלא שותירה שום ספק כי לפניך עומד אדם דתי, רב. אם תנסה אותו ביום מסע לחוץ, אולי תראה את הציצית שלטמו כשהיא משהרבה ברשלנות על מכנסיו. זמן סבך סקף את פניו, וסקנה להם הבעה רצינית - מהדברת מסור, שלא מסערה במים אופן את מחשבותיו של האיש. עיסוקו מביא למניין זוג צעיר לפני החופה, ותשמת אותו לעמוד כל יום מול כיתת תלמידים בגיל חטיבת הנערים, וללמד אותם ארבע שעות (1) גמרא, ועוד אחר כך למצא זמן להתביי שיעור בבית הכנסת השכונתי, שבקידבה ביתו. והוא, למדנה הפלא, גם השכן מהקומה הראשונה שיעמוד בבניה עם ה-ALPHA, ויעזר בקשר לקבית מחשב חדש, מה נדאי, אפרת, וכמה עולה כל פרט, ואם מתחשק לו לשמוע על אותו חדש ומגרב באינטרנט - כדאי להתקשר אליו, ובכלל - באיזה שעה שווה היום לעשות מניין הוא רבימחק בישיבה התיכונית "בנה" בחיפה. הוא בסביבות גיל ה-40 פלוס, נשוי ואב לשני ילדים, מה שלא ימריץ לו להתלבב מתוכנה חדשה שמעוניית אותו, ובעניין הזה ברק'סמה ילדות, הוא לומד וסלמד גמרא והלכה, ועוסק בפעילות ציבורית דתית קטנה, ובשעות הפנאי - יושב שעות מול המחשב: מחבבת, משחק או סתם מחליף תוכנות/משחקים/דעות/טיפים עם שאר העולם, בעזרת "ומביט" אמרה לי שבעיתון הקרוב נעסוק בקשר שבין דת למחשבים, לא מצאתי קשר אסוף יותר מסני: הרב ישעיהו רוטר, הוא אחד האנשים העוסקים ביותר שאני מכיר, וגם כשהוא סקריפוט בבית - הטלפון אינו מסיק לצלצל והאנשים - עובדים כמו בטרמיל בתל-זה צריך חוכמה כלשהי לצאטאצא, זה קנה מחשב חדש, ולא מבין למה כשהוא נזקק על המחשב הוא לא סקבל חשוכה, אחר סתם בא לשאול לשלומי, והוא שאלה מה הבדל בין KILLASAT לטל? נהרל. לכולם הוא מוצא זמן, ובסבלנות רבה עונה ומסביר בדיק באותה מיומנות שהסביר לפני מספר שעות לחלמד מניחתי, סוגיה מורכבת במיוחד כהלמידה לשעבר, החלמתי לראיין אותו, והנתי לזירתו הצנועה, בבניין הימני רביקומות. בסלון, בספת החדר, מונח לו המחשב - 486 חדש, עם וואאט ושאר האלמנטים המקובלים. גם כחדודי של הבן מונח לו יא, הרב רוטר, עדיין במדים (כדור חור ממילואים - סוף, בוגר קורס רבנים צבאיים), מיתח במני את הדלת ומציץ שטחיל.

# ההמה

01-05-92  
11:23

Hebrew-885-1992 (c)  
Yshai Rotter

Yaniv Kesner 1111

תפריט קבצים	סינוי פר
שירות הורעות	חחנות HS
תפריט ניוס	קריאה לנו
תפריט HELP	מיל-טוב ז

כאדם דתי, האם המחשב משתלב באורח חייו? "המחשב תפס את כל מסגרות החיים. אבל דווקא לנו, כדתיים, הוא העזר הרבה יותר מאשר לכל אדם אחר. כי בשביל כל אדם אחר, המחשב הועיל בתחום העבודה שלו; אם הוא מנהל חשבונות יש לו את תוכנת חיפול החשבונות. אם הוא נרפיקאי - תוכנות הטראפיקה שלו. וכך, במסגרת הדתית, המחשב תפס טופך נוסף, שכן דת איננה העבודה שלו. לדוגמא: אתמול בערב היה אצלי בחור מהשכונה, והם הוא כתב כמין, כותב במסגרת הטלוויזיה - בטלסקט. מדי פעם, לפרט דתי, הוא אמר להביא דעין חדש בנושאי דת, והיתה לי בעיה: איך למצוא דעיונות תרשים? הוא קיבל ממני תוכנה למחשב שהוא מעין קורקטורציה - סדר "אינדקס" למציאת מקומות ומיטנים בחלל. בקיצור, ככה הוא מריה מסודר לכל השנים. גם אצחנו, הרמ"ם בישיבת, כאשר אצחנו רוצים לדון בסוגיות תלמודיות בבדית, היינו צריכים פעם להסתובב שעות בתוך אצד ספרים, לגבד בכל מיני ספרי שאלות ותשובות, לחפש מלים... והנה היום, יש לנו את התקליסור והתלמודי של בריאלן שסכנס בתוכו 256 ספרים של שאלות ותשובות. גם אם הייתי רוצה ללכת לספרייה תורנית ולחפש אותם בשיטה הידנית, לא הייתי מגיע אלזהם, כי אלו ספרים שאינם מודפסים, אלא כתבי יד שסבאו במצרים או בערפת. היום אתה יושב עם כס קפה ביד, ובלחיצת כפתור אחת שולף אותם ומקבל על הסך את מה שחיפשת."

עם הטכנולוגיה לא איסדה את כל זה, לפני 400-500 שנה. הדוג הזה על העניין התברתי: אנשים דתיים היו לומדים ביחד ומלגנים בעיות הלכתיות. היום כל זה נעלם! "הייתי אומר שלא מסיבה פשוטה: המורה והמסיק, החל מהמסכים הקדומים, איננו מקיפה את כל מציאות החיים. אני אומר לא רק לסל בשאלה: 'מהיזות מותרות בכביש חיסודית-אביב, האם עליי ההלכה זה מותר או אסור? השאלה הזו לא מופיעה בשום מקום, אז איך אני אובל לדון בה? רק אם יהיה לי את כל הדע - על מה דיברו המוסקים, ואת דעתם לגבי בעיות אחרות שהיו בתקופתם - אובל למסק. למה אני מתכוון אולי חזקה את המרא, במסכת 'בבאקטא', והקרא שם שמי

אפסא הוא היציר ציר דורכ קשת ויהיו בטאולים אנשים הפניוס וחדשן. וכל העניין הפניוס... אפסא הוא היציר ציר דורכ קשת ויהיו בטאולים אנשים הפניוס וחדשן. וכל העניין הפניוס...



卷之四

卷之四

⏪ To English

רמב"ם

15



# טכנולוגיה לשם שמים

מי שחשב שהדתיים ישאירו לנו את המחשב  
הטרף וימשיכו ללמוד גמרא מניירות  
מצהיבים, טעה בענק: בעולם החרדי יוצאות  
תוכנות עדכניות מעולות, נשים בשבים  
שיביסו אתכם ב"דום 2" וגם פקסים לכותל



**ב**יסים הנוראים אתם שואלים את עצמכם: האם כל עניין המחשבים מסתכם במשחקים וסימולציות, תענוגות גראפיקה ושימושים מסחריים? ומה עושים שומרי המצוות ובעלי האמונה, איך הם מתחברים לטכנולוגיה?

באולימפיאדת משחקי מחשב, צדה עיני משפחה חרדית, מיסות שחורות, והנשים בשביסים הן שהביסו באצבעות מיומנות את יתר המשתתפים. הנה, צחקתי בליבי, נמגשת הדוסיית עם דוס'6, מעניין מה היא חושבת על מקינטוש... לקראת החגים, יצאתי לחפש מה קורה בשוק המחשבים בקרב הדתיים. אכן, לא נתבדיתי. נשים רחיות למדו ונכנסו לתחום, מנצלות את האפשרות לעסוק במקצוע, רחוקות מהמולת אדם וחטאים, מקלוקלת העולם החיצון החילוני. לימודי גמרא וניסטוריה, שוח'ים ומיני שימושים אחרים, נפוצים היום בשוק הביתי, על מחשבי PC ומקינטוש, ולא רק במחשבי הענק של אוניברסיטת בראילן.

### מכונת צדק

בבני ברק יושב לו עפר אלוני, חוזר בתשובה, מפיץ מקינטושים ומשוגע לדבר'. שם החברה - אלף, והיא מספקת תוכנות 'חמירות' לשימושי מוסדות דתיים, כמו תוכנת 'שגור' לתורמים וקופות צדקה, כמו ניהול ישיבות - קבלת תלמידים, ציונים, תשלומים, ודוחות על בקורייבית אצל משפחת התלמיד ומצב שמירת המצוות שם. למועצה מקומית עמנואל, תכנן עפר אלוני תוכנה מיוחדת לקמחא דפסחא'. שכלול הסתן בסתר. במערכת זו מחנים הנתונים הסוציאקונומים של התושבים, מספר הילדים, הכנסות, מספר החדרים בבית וכ'. בעזרת פונקציות המיון מתקבלת רשימה של 'עניי עירך' על פי חומרת נזקקותם, ומתקבלת רשימת הצדקה המגיעה להם על-פי פקטור של חברי הסועצה. מדבקות סופקות באופן אוטומטי, כולל כתובת ובדרכה אישית, ו'קמחא דפסחא' נשלח בדיוור ישיר אל ביתם, ללא המבוכה של מפגש עם עיני התורמים להם. אפשר לומר שזוהי מעין מכונת צדק.

### חשמל-טריק

בחברת 'פעילות' יודעים לכבות ולהדליק. 'חשמל-טריק' היא בעצם שעון שבת ללא שעון. הרעיון הוא - מערכת לבקרת חשמל הפועלת על ידי תכנון מראש במחשב ה-PC, והעברת פקודות דרך רשת החשמל הקיימת בכל בית. לכל מכשיר חשמלי בבית מחוברת יחידה חשמלית במקום התקע, בנוסף לקופסת שליטה מרכזית המחוברת אל המחשב ובזכרונה העצמאי מאחסנת את הפקודות המגיעות ממנו. כל מה שעליך לעשות הוא לציין שעה ויום, מחר או בכל סוף שבוע, איזה מכשיר יופעל או יכבה. פלטה חשמלית עם כניסת השבת, טלוויזיה עם כניסת דודו טופו, דוד חשמלי עם בוא החורף ומזנק - חצי שעה לפני שחוזרים מבית הכנסת. המערכת עדיין יקרה מעט לשימוש ביתי, ולא ממש בשלה; לכן היא משמשת בעיקר מוסדות גדולים כמו בתי אבות וישיבות, אך מובטח לנו שבקרוב יוזלו יחידות הקצה המשובאות מאירופה ונוכל כולנו לשמור על השבת כהלכה.

### סביבוניים ליושבים בגולה

בירושלים, בשכונה חרדית, מצאתי את חברת התוכנה TORAH EDUCATION SOFTWARE, מפתחת ומפיצה יישומים לביל הרך ועד ללימודים גבוהים. קהל היעד עיקרו בחר'ל ואולי זו אחת הסיבות לסטנדרט הגבוה של כל הסוצרים, אלא שכל שלבי ההפקה, מכתיבת התוכנה ועד לאריזה ושיווק, מתבצעים בארץ - עבודה עברית. לקטנים תוכנה ללימוד האלף-בית הנקראת 'סביבוניים ודינואורים' (וגם תוכנה בעברית ל'מקומיים' הנקראת 'מאלף עד תו') וספר ממוחשב על CD-ROM של חידות בחרוזים מסיפורי התורה. לכותבי המגילה - מעבדי תמלילים ברמות שונות, כולל פונטים וניקוד על פי המסורת. לעוסקים בחזרת הנסתר תוכנה לניסטוריה בשבע שיטות שונות, ותוכנה לקודים בעזרתם תוכל לגלות את המשמעויות הנחבאות בתורה, לנתח שמות, מקומות וארועים על-פי הקודים הנסתרים.

והיהלום שבכתר - BIBLE SCHOLAR - תוכנה מקיפה לעיסוק בתנ"ך כולו. חיפושים מהירים, פרושי רש"י ורבנים אחרים, באנגלית ובעברית, יחד או לחוד. ברשימת העדיפויות בעת ההתקנת, תוכלו לבחור בסוג האות העדיף לכם, ואפילו להחליט האם ברצונכם לראות את שם אדוני כאלוהים או כאלוקים. התוכנה מיישמת באופן מלא שימוש בחלונות, יתרה מזאת, היא עושה שימוש במנגנון HYPERTEXT המאפשר חיפוש כמו אסוציאטיבי, על-פי מלה מסויימת והלאה לפירושים שונים ומשם למופעים נוספים של המושג.

### פקסים לכותל

על מכתבים לכותל בודאי כולם שמעו. כמו שטומנים בו פתקים, כך אנשים שולחים מכתבים מכל העולם בו הם מבקשים משאלות, אותם טומנים בין האבנים. אולם, עכשיו החל שירות חדש בכותל המערבי - פקסים לכותל. ניתן לשלוח פקס בכל יום, גם בשבת, והם יטמנו באבניו. החידושים הטכנולוגיים רצים בכוח קצב, מי ידע, אולי יום אחד בעתיד הקרוב יהיה e-mail לכותל?

### בר-מצווה ממוחשב

מי שחונג את הבר/בת מצווה באולמי 'בית המהנדס', ימצא שם תחליף ממוחשב לספר הזכרונות המסורתי. האורחים יתקחון את האיתולים והברכות, החתן יקבל דיסקט הביתה. כולו - תוכנת וורד. כמה פשוט.

### רשת חב"ד

חב"ד, החסידות הגדולה בעולם (היכנו לביאת המשיח...). מפעילה כבר כמה שנים אתר באינטרנט. זהו אתר מסוג "גופר", המאפשר גישה למידע דרך תפריטים, אך לקבלת מידע טקסטואלי בלבד (הגופר הוא מעין ה'אבא' של ה-world wide web). הגופר של חב"ד מציע מגוון שירותים, כגון פרשת השבוע, מדריך לחגים (מעודכן לחגים הנכונים כמובן), דרשות של הרבי מליובבין, והסברים על פעילות חב"ד ופרשנויות הלכת. כל זה טוב ויפה, אבל לא הגיע הזמן לעבור web? כתובתם: [gopher://gopher.chabad.org/](http://gopher.chabad.org/).



# נימוסים והליכות ברשת

דבר נוסף שחשוב לזכור - לא להתפרק לדיון לפני שקראת את כולו. הכותב יכול היה להתנצל במכתב מאוחר יותר, או שמישהו כבר כתב את מה שרצית לומר, ולכן תיראה מטופש.

תמיד כדאי להיצמד לנושא של הדיון. הודעות בסגנון "וואו - כמה זמן לא ראינו אותך" לא תמיד תורמות לו. להיפך, הן מעוררות את זעם הקוראים המחפשים תכנים. דבר אחרון - תמיד חייבים לזכור, שמי שבצעד השני הוא בן אדם בדיוק כמוך. גם הוא יכול להיעלב, גם הוא יכול להתעצבן, ולא תמיד כדאי לנצל את האנונימיות של המערכת או האינטרנט כדי לרדת לחייו של מישהו, או להתחצף למישהו שלא הייתם מדברים אליו ככת, רק בגלל שכנראה אף פעם לא תראו אותו בחיים.

ה-Usenet וסאטור יומא

כשאומרים Usenet, בעצם מתכוונים לאזור קבוצות הדיון. קבוצות הדיון דומות לדיונים שיש במערכת בי"בי אס רגילה, עם שני שינויים גדולים: הן מחולקות לפי קטגוריות הנקראות "newsgroups", ודבר שני - הן Usenet גדולה. ממש ממש גדולה. ישנם משהו כמו 15 אלף קבוצות דיון כיום, ועוד היד נטויה. הכל החל מ־alt.sex (המאוד פופולארי, יש לציין), דרך פורומים מקצועיים ביותר, וכלה ב־alt.cows.moo.moo.moo (אחת מהאהובות עלי). לכל אלה שלא מבינים מה שמות הצופן כמו ALT ו־REC מסמנות. אז ככה:

all - קבוצות דיון אלטרנטיביות (סקס, פרות, כוכבי קולנוע וכו'). מאוד שימושי, ומאוד כיף.  
comp - קבוצות דיון העוסקות במחשבים, תוכנות וכו'.  
misc - שונות. קבוצות דיון חסרות הנדסה או שייכות.  
rec - קבוצות דיון על נושאים בתחום הפנאי.  
sci - קבוצות דיון על נושאים מדעיים.  
soc - קבוצות דיון על חברה (תרבויות שונות וכו').  
זה רק על קצה המזלג, כמובן, ויש עוד כמה וכמה שלא הזכרתי כאן. בכל מקרה, בגלל שיש כליך הרבה נושאים

הרבה אנשים נמצאים על הרשת הרבה זמן. עובדה. אבל עוד עובדה נכונה היא שיש גם הרבה חדשים. עם קצב גידול של משהו כמו 10 אחוז לחודש, אין ספק שתמיד, בכל מקום, יש אנשים חדשים באינטרנט. אבל למה להתחיל כליך בגדול? נאמר שרק קיבלת מודם. קורת. גם אני רק קיבלתי מודם. מה עושים? אני לא דווקא מתכוון לאיזה מקום מתקשרים, אלא יותר על מה עושים שם.

ובכן בהרבה בי"ביאסים יש דיונים. על כל נושא שבעולם. הרבה מהמשתמשים ה"כבדים" בבי"ביאסים מתייחסים לדיונים בויליזול. לדעתי, זו טעות. אחרי הכל, מכאן מגיע שמם - לוחות הודעות. מקומות לפרסם דיעות ורעיונות, להתווכח עם אנשים אחרים. הרבה יותר טוב מסתם קבצים! בכל מקרה, ישנם כמה כללים שתמיד כדאי לשמור עליהם. הערה לוותיקים: אני יודע שכבר שמעתם את זה כמה פעמים, אבל בבקשה להתחשב בחדשים, ויש הרבה כאלה בינינו. וחוצמזה, לא יזיק גם לכם ריענון קצר...

לא תזיק לך

כאשר אתה כותב מכתב בדואר אלקטרוני, אין שום צורך לשמור על כללי המכתב הרשמי, אבל ישנם כמה דברים שרצוי להימנע מהם. למשל, רצוי תמיד לא לקלל, ובכלל לנסות לשמור על תרבות דיבור נאותה (יענו לא לצעוק. צעקה ברשת באה לידי ביטוי בכתב אותיות גדולות (UPPER CASE) לעומת כתב רגיל (lower case). כשצועקים זה נראה ככה: !!!YOU DONT UNDERSTAND

עוד דבר: כשעונים למכתב של מישהו אחר בדיון, לא רק לכתוב "אני מסכים" או משהו כזה. תשובה של מלה אחת או שתיים, נראית סתמית וחסרת משמעות כאשר היא מופיעה על מסך ריק ברובו.



לחניכוס ארש יו ערמו. וכך גס לאגיקה רשמי. אס משהו למכס חוזה /הרחיב.  
(וי) ארש לחניכ לא רד בדבריה בזולמביט און איין. וערמו לחניכוס ברש.



אתה חפש דבר או באינטרנט? יש לך  
מה לחפש. אתה חותך אתה חותך,  
אבל חשוד לפעם איך אתה חותך.  
כי את כל השני יש אנשים בפיוק  
פחוק, שיכולים להיעזב או סתם לא  
להזין מה רצית לומר

עכשיו צריך לזכור שכל מקום שלא תלך, איפה שלא תביע דעה, תמיד יהיו אנשים שלא יסכימו איתך, ותמיד כמה יהיו מהסוג שכותבים פליימים. אין מה לעשות. העצה הכי טובה לגבי פליימינג - להתעלם מהם.

כאשר אדם מרבה להפיץ חומר שלא קשור לנושא של קבוצות הדיון בהרבה קבוצות דיון שונות, זה נקרא בז'רגון המקצועי (אלק) "spam", על שם הלוח הצבאי האהוב על כולם. לרוב מדובר בפרסומות מגוונות לתרמיות פירמידה, הרבלייף ושאר דברים מכוערים, שמקומם אינו ב"usenet". אנשים שעושים את זה נחשבים לאנשים משוקצים ומתועבים, ותרגישו חופשי לעשות להם פליימינג כמה שאתם רוצים - לרוב לתיבת הדואר שלהם.

מספרים על זוג עורכידיו שהסתנווורו מעוצמת האינטרנט ושלחו פרסומת עצמית לרשימות תפוצה המוניות. הם הופנו בתגובות כעוסות, השרת של ספק האינטרנט שלהם קרס, והם כמובן נשלחו לכל הרוחות.

### המזיק סמיילים מקובל

למי שעדיין לא הבין, ישנם כמה סימנים שניתן לעשות עם גראפיקת אסקי שמכוונים להבעת רגשות, או סתם להשווץ. ניתן לשים אותם ב"חתימה" שלך, או להשתמש בהם בצ'ט. אם משהו עושה לך אוזד מהסימנים האלה, אל תתבלבל. הפוך בו והפוך בו, עד שתבין.

- 1- סמיילי רגיל
  - 2- סמיילי עצוב
  - 3- סמיילי קורץ
  - 4- סמיילי סרקסטי
  - 5- סמיילי של אדם עם משקפיים
  - 6- סמיילי של אדם עם שפם.
- או, אם נחוצה לשניה מהסמיילים (ל), --, והרי לנו שושנה. עם קוצים אפילו...
- השימוש בסמיילים הוא נחמד, אבל אם תפריז בו, עלולים לחשוב ש... בואו נאמר, שיכולים לחשוב אותך לאידיוט למדי, אם כל שלוש מילים יצוץ לו סמיילי. ■

לבחור מהם, אני מציע לעבור על השמות, לראות מה מעניין אותכם, ולעשות "מנוי" לאותן קבוצות. מנוי זה אומר שבפעם הבאה שתתחבר תוכל לבחור לראות רק את הקבוצות שאתה בחרת. זה יכול להסתכם בכמה עשרות וגם בכמה אחדות, ולרוב בלא יותר מ-20. הסיבה העיקרית - פשוט אין זמן לקרוא את מאות ההודעות. בקבוצת דיון ממוצעת יש משהו כמו 200 הודעות חדשות ביום - המון חומר קריאה. אף אדם שפיו לא יכול לעשות את זה עם 20 קבוצות דיון. גם כן תצטרכו לברור, ואולי לקרוא רק את הנושאים או הכותבים המעניינים אתכם.

להרבה קבוצות דיון יש דבר הנקרא faq ראשי תיבות של frequently asked questions. זוהי רשימה של שאלות הנשאלות הרבה בקבוצת הדיון, והתשובה עליהן. לרוב גם יש מעט מידע על קבוצת הדיון עצמה. מאוד מאוד מומלץ לקרוא את ה-faq של קבוצת דיון לפני שמתחילים לשלוח לשם מכתבים או לענות לדיונים של אחרים. ככה תוכל לדעת על אילו נושאים מדברים שם, על מה כבר ענו, והנדרות כלליות על איך לשלוח דברים לאותה קבוצה. לא רק שמומלץ לקרוא אותן בעיון, אלא אם שאלתם בפורום שאלות שכבר נענו שם - תקבלו מטר של הפניות לקובץ ה-faq לדוגמא, alt.best.of.internet, קבוצת דיון העוסקת במציאת הודעות שוות ב"usenet", והפצתם לקבוצת הדיון, אסור לפרסם דברים מקוריים. מותר אך ורק דברים שהובאו ממקומות אחרים ונחשבים לשווים, אבל אם תכתוב לשם משהו מקורי, יש סיכוי טוב מאוד שיכעסו עליך מאוד, ואם תמשיך לעשות את זה אל תתפלא אם תקבל לתיבת הדואר שלך 130 עותקים של ה-faq...

### להתחיל להתחיל

עוד דבר שכדאי להזכיר בכלל הוא עניין הפליימינג, או באנגלית: flaming (מהמילה flame). פליימינג הוא לא רק "צעקות", אלא מונדר עלידי כמה ממילוני האינטרנט (http://www.eecis.udel.edu/dictionaries.html) כ"כתיבת מסר שמטרתו להעליב או להתגרות". זה בדיוק מה שזה.



טל נוסמן



# המלפפון קב

**המגזין המצוין "NET" הכריז חגיגת בגיליון האחרון של אוגוסט, 'הוליווד מאהבת באינטרנט' קרוב ל-30 פרטים על תעשיית הלוטות האון-ליין נמצאים כעת בשלבי עריכת פושעי רשתות, גולשי מציאות מדומה, וידום מחשבים הפועל כרוצח סידרתי בסייברספייס ושומרים השומרים על חוקי הורמונאליות**

**עווית סכיוואידית חלפה בגופו של ג'וב ב'מכסח הדשא**  
1. אחרי שראה את אלוהים ונגע בו, הוא מכנה עצמו: סייבר-קריסטל.

**יום הדין הגיע, צועק ג'וב בחלל הכנסית, 'הם מחכים לך בקוצר רוח... בנהגם!'** האב שחטא בשם הדת עולה בלהבות וכורע. בסוף הסרט מחייג ג'וב שלנו לכל הטלפונים בעולם. זה הסימן, שהחזירה לכל רשת מחשבים אפשרית בעולם הושלמה. דרך הרשת הוא יגיע אל כולנו ומשם ינקה אותנו מחטאים ואלוהים יודע ממה עוד. בינתיים נשארו עם המדום ביד.

**'מכסח הדשא 2' מציג את המלה האחרונה של טכנולוגיית המציאות המדומה, מבטיח פטריק ברגן המחליף את פירס ברוסנאן בתפקיד האינדיאנה ג'ונס של ה-V.R.** בניגוד להרבה סרטים קיינוניים שמנצלים את המדיום לראווה, המכסחה בנוי ומבוסס על טכנולוגיה פורצת גבולות, המיושמת על סיליקון גראפיקס. הפקה בריטית בת 24 מיליון דולר הושמה על הסרט אשר יפתח בנקודה בו המכסח הראשון נסגר. ג'וב החדש הוא מאקס הדום שעובר שיפוץ, חציו בעולם הפיזי וחציו בעולם הוירטואלי על-ידי תאגיד הייטק (התסריט נכתב על-ידי מייקל מיינר, אחד מכותבי 'רובוקופ'). כשהתאגיד מתכוון להשתלט על האינטרנט, ג'וב חוזר למידותיו המוסריות ולהוויתו הסייבר-אנרסיבית. קו אינטרנט פתוח בין אתר הצילומים בניו יורק ואתר ההפקה בלוס-אנג'לס תיפקד לכל אורך הצילומים. צוות בריטי מיוחד צילם סצנות נוספות המיועדות למשחק שיצא מיד אחרי הסרט על סי.די.רום אינטראקטיבי. את הסי.די. של המכסחו קטלנו באחד מגליונות זומביים הקודמים, כך שהבא רק יכול להשתפר.

**הבמאי של 'מכסח הדשא 1' יוצא מפארמונט עם סרט מתקדם לא פחות, 'וירטואליות' שמו. רוצח סידרתי יוצא מעולם ה-V.R. אל העולם האמיתי. דגול ושינגטון שוטר בדימוס יוצא במרדף אמיתי אחר הרוצח המדומה. הבמאי ברט לאונרד, סוחט את המדיום עד הפריים האחרון, הוא מבטיח V.R. שלא ראינו עד כה.**

**אחד הסרטים המדוברים הפותחים את בוס סרטי האינטרנט הוא 'הרשת' בהפקת קולומביה. סנדרה בולוק ('ספיד'), מגלמת פריקית מחשבים החודרת לחומרה חסויה תחת זהות אנונימית. שחקני המשנה הם אפל מקינטוש, מחשב ימחברת ותוכנות מק.**

**הפקה קייצית של 'יוניטד-ארטיסטס' בסרטו של איאן סופטלי, 'האקרים'. חבורת האקרים הנושאים שמות כמו 'חוויה חומצתית' ו'רוצח סידרתי' נקלעים לפרשיית ריגול תעשייתית. לעזרתם נחלצת קבוצת אלילי סייברספייס. בסוף הם מצילים את עורם ויותר חשוב, את קו האינטרנט הפרטי שלהם. סי.אן.אן. ניו ליין סינמה של טד טורנר מתעתדת להפיק ב-96 מותחן אינטרנט בשם 'Exit Zero' או בתרגום חופשי 'ציאה אפס'.**

**הקומדיה 'דנים מתקשר' של האל סאלון, מדברת על יחורים המתמודדים עם המציאות על גבי הרשת. שש דמויות סטייל 30 ומשהו, העובדים מהבית עבור חברות טלקומוניקציה, מתקשרים זה אל זה ברשת 100 פעמים ביום ומחליפים פאקסים. הם מתוודאים אל סודותיהם הפרטיים ביותר, אך לעולם לא נפגשים פנים אל פנים. המחשב ככלי תקשורת בסרט, נובר על המפגש האנושי.**

**אולפני דיסני מתכננים לשלושה פרויקטים הקשורים לרשת. 'ההאקר האחרון', מתאר את עלילות קווין לי פולסן ורוצח סידרתי 'F2F', תבוצר את קורבנותיו מהרשת.**

**מירקס ממשיכים לעבוד על 'תופסים את קווין', המגולל את סיפור לכידתו של ההאקר קווין מיטניק.**

**השוטר מייקל דודיקוב ב'סייבר ג'ק' אמור לעצור שודדי היי טק מהפצת וירוס מחשבים, שיגרמו לעולם להסתובב חזרה לימי הביניים.**

**סרטי סייבר נוספים המתבשלים: 'גיבור וירטואלי', 'שגיאה גורלית', 'הנרדף איקס', 'הכובשים', 'חקירה פילוסופית' ר'צ'וני מנמוניק' עם קיאנו ריבס.**





# x files באינטרנט, בטלוויזיה ובעולם בכלל

**לאהוב את "תיקים באפילה" (תיקי ה-X) זה יופי, כי זאת אחלה סידרה. אבל לדבר באינטרנט שעות על כמה שכל הסיפורים שם נכונים, כמה חייזרים הם פובדת חיים וכמה מולדר הוא בעצם יישות לא אנושית - זה כבר לא יופי. זוהי אובססיה**

**מ**י לא סניד את הסידרה המצלילה X-FILES ואי כבודית - "תיקים באפילה"!! הסידרה טנדברת על מיכני FBI שזמן בתיקים עליטבעיים ופולח סודות שמחביאים האקטים הנלויים במהפלה.

הסידרה המשעשעת מצליחה מאוד, ואפשר לתבין למה: היא עשויה היטב ומעניינת. הסידרה הצליחה עד כדי כך, שבאינטרנט ישנם אלפי מקומות שמוקדשים לה. אז בואו ואספר לכם מה אני חושב על זה: זה טוב ונחמד שיש סידרה שכולם אוהבים, במיוחד כשהיא אפילו די טובה. אני גם חושב שזה מצויין שיש הדבר מהסידרה המוטלוארית הזאת באינטרנט, כך שאפשר לקבל רשימות של תקצירי הפרקים שעומדים לעאת בקרוב, כיודע על הסידרה, השחקנים וכו'. אני אפילו די מחבב את הסידרה בעצמי. אבל בין כל הטוב והחידוד, יש דבר אחד שאני ממש שונא, וזה האובססיה.

אני ממש שונא את העובדה שיטעם אנשים שאיטורה בוקרים להיות מוטלטים. ואני מדבר ספציפית כרגע על כל אלה שמאמינים שהסידרה X-FILES מבוססת על מקרים אמיתיים. שמעתי הרבה טעויות בחיים שלי, אבל אף אחת לא הציקה לי כמו שמציקה לי העובדה שיש חברים טובים שלי ממש ממש מאמינים שישנם חייזרים שמבקרים אותנו, ואף אחד לא יודע חוץ מהנחשטים והממשלות! והבעיה באינטרנט היא שמעבם העובדה שיטעם מיליוני אנשים מחזברים - שלמרות חלקם ייצנו לאחור המנוח... כמעט כל מי שנמצא באינטרנט עוברים מדברים על הסידרה הטלוויזיונית מאזן שיטעם

חייזרים בצורת ביצים שמבקרים את כדור הארץ כל סוף שבוע, ואולי אפילו יוצאים לריסקוסקים כה.

## מולדר לא אנושי

אוקיי... אז בסדר, יש אנשים שמאמינים, ויש זכותם. אבל שימו לב לאיך דמה יודעה הם מגיעים. התחברתי טלפון לאינטרנט, לאחוד יטב מדברים על הסידרה המצלילה. וזוהי NEWSGROUP או באינטרנט "קבוצת דיון" בקבוצת הדיון כמו בכל מיניכית. ואם אחות, אדם יכול לקרס כל הצולה



ברוח, מאמר או סכתב, כל זמן שהוא שומר על כללי התנהגות בסיסיים... שטויות כמו שמעולם לא תיארת לעצמי העקסטים דיברו על חכונת של חייזרים להשתלט על העולם! הם חסאו את החייזרים, ודיברו על העובדה שהממשלה של ארצות-הברית מסתירה אותם מהקם כבר עשרות שנים! איזה טיטוטו! ומה שהכי מצחיק זה, שכבוצת הדיון על X-FILES היו אנשים (90% מכל מי שהיה שם) שהאמינו שזה נכון! אני חושב שהאנשים האלה הם ממש חברה שהגיעו לשיא השיעמום בחייהם חסרי החכלית, והתחילו להאמין בחייזרים רק כדי לתת משמעות לחיים, האין לאמר בעדיות - לא כל כך מעניינים.

באותה קבוצת דיון, X-FILES, ישנם גם אנשים מנאניים לומרי, שמדברים על הדברים הכי קטנים שניתן לחשוב עליהם טקסודים בסודרת, יש אפילו קבוצות גדולות שמאמינות שמולדר (השחקן הראשי) הוא לא אנושי! הם מניחים לשני הכיוונים, ומדברים על דברים מטופשים כמו חכונות של יצורים מהחלל החיצון להשתלט על כדור הארץ, שורה מתחת לזה, ישנם אנשים שמדברים על המסקמים של סקאלה, היצור כנגדו של מולדר, ושתי טורות מתחת לזה, שני מנאניים מחלישים סרט כחול בהשתתפות גיבורי הסדרה!!! לא יאומן! לאיך דמה אנשים יכולים להגיע עקב חכונות טלוויזיות! לסיום: X-FILES היא אכן סידרה מעניינת, אבל התענייה טנונית סביבת, והחיות שהיא מסתילה במחנותיהם (1) של ה"מאמינים" מצריכים טבל מי שמאמין ב"X-FILES" ימצא משהו מעניין יותר להאמין בו. תמיד ישנה האוספיה לתענוז כשאלוק בסין למסך 17 שנים... למחות במנור טאולין הם לא מקשקשים את המוח, וכן סתמים את הפח.

## ארתור קונג מציג את "הכד האפל של הדוח..."

בטוילי התכופים ב"X-FILES", נחקלתי במכתב שחולך במעון הכללי "המוציקה של פרל באם פותחת נתיבים במוח המאפשרים השתלטות על ידי יצורים דמויי נחש ענקיים שבסיסם בירה. במחקר אוניברסיטאי גילתה הדוקטור (הטם פרל פאברוני), באוניברסיטת ג'ורג' וושינגטון בארצות-הברית, גילתה שכאשר אנשים שומעים את המוזיקה של להקת הרוק גיל גאם, נסתחים נתיבים במוח שלא נפתחו בעבר, ופולטים חיוג של קריצה הזקלטה בצד האפל של הידח, על-ידי יצורים דמויי נחש, שיכולים להתחמם בה כדי לשלוט על האדם השומע. זאת, המוזיקה, המאמר נכתב ברעיונות והיה ארוך למדי, ושבו, אני מדגיש - רציני. ודוד חושב שיש לו בעיות עם האחרים של

X-Files



# אלוהים אדירים

ניסיתם פעם לספור כמה פעמים מופיע השם "משה" בתנ"ך? בא לכם לדעת לאיזו מלה במקורות יש אותה גימטריה מספרית כמו לשם שלכם? תגידו, אתם לא ממש מתים לדעת מה חושב רש"י על חשעה באב ואם הרמב"ם מסכים איתו? אם השאלות האלה מדברות אליכם, ו/או הונכם עושים עבודת בגרות או דוקטורט ביהדות - אתם קהל היעד של מאגרי המידע החדשים שמאגדים בדיסקים בודדים את כל אוצר המקורות היהודי

**ד**מינו לעצמכם את התמונה הבאה:  
התאריך: המאה התשיעית לספירה.

המקום: בבל. ירח חינוך מאיר את הלילה, והרחובות ריקים מאוד. כולם בבתים, מסתתרים מפני הצידה הצוה, הסימסית לליליחורף קבלי. רק אדם אחד, רבי אליעזר שמו, עומד ליד פתח ביתו, בידו עששית קטנה ועל גבו תרמיל, מוציא את הסוס מהאורווה ורוחם אותו לעגלת נלגלי עץ. הוא מתכוון מזה מספר שבועות לנסיעה חמוחלת. נסע לארץ ישראל. הוא רוצה להגיע לתוך מדינת יהודה - לירושלים, ולבקר את רבו האהוב. בתרמילו צידה לדרך, וצורר דפים עבה. צורר זה הוא נכס אדיר, וגאוה בליבו של רבי אליעזר - על כי הוא המחזיק בו. במסך חודשים נאספי בקפידה, ונרשמו כל שאלות ההלכה שצצו אצל תושבי הסביבה, וכעת רבי אליעזר מבייל אותם אל רבו שבירושלים. גם לרבי אליעזר עצמו יש שאלה משלו בתוך הצורר: הוא רוצה למצוא היכן בדיוק בתנ"ך מופיע "תשעה באב". הוא עצמו עסוק סכדי לחפש. אם חבל יסתור, בליל הירח המלא הבא הוא יהיה בריכו חזרה, ובידיו צורר חדש, מלא בחשובות לכל תושבי הסביבה. מנהג זה, של שליחת שאלות שאינן בורות לבנים היהודיים שנמצאים בבבל - אל רבני ארץ ישראל, איננו חדש. זהו נוהג ותיק של כל תושבי הסביבה כבר מאות חולפי צורות של שאלות נשלחו אל ארץ ישראל. רובן חזרו - וחשובות מצורפות אליהן, וחלקן הלכו לאיבוד - ובכך היה טרולו זהה לטרולו של האדם שנשא אותם.

## כמה מאות שנים לאחר מכן...

המקום: ישראל - סוף המאה ה-20. רבי אליעזר, ירושלמי צעיר, יושב בביתו מול המחשב, 486 משוט, לא שיה הטכנולוגיה. הוא מסייר את הכיסוי מעל המחשב ומפעיל אותו. הוא לוחץ במחזרות על כפתור ה-EJECT של הסיידירוס, ומכניס את הדיסק התורני החדש, שקיבל מחבר. הוא מתקין אותו, והתוכנה עולה.

רבי אליעזר מתוודע למצוא היכן בתנ"ך מופיע המושג "תשעה באב". הוא מכניס את המחזרות לאופציות "SEARCH", ובתוך 8 שניות מקבל את המקור על המסך בליווי הטקסט. ככה זה, כנראה. דור בא דור הולך. במסך סאות שנים נאספו בידי רבנים וחכמי ישראל אלפי ש"תים, ש"תים - שאלות ותשובות, תרבות שהתפתחה בימי הביניים בישיבות, בה היו נשלחות שאלות הלכתיות שלא נמצא להן פיתרון, לרבנים בארץ ישראל, והתשובות היו חוזרות גם הן, עלידי שליחים אל הישיבות. כיום, מספר חברות בארץ לקחו על עצמן לרכז את כל קובצי הש"תים - והאמינו לי שקיימים המידעניים: בכל קצוות העולם, ובצמח, בכל מקום ששכנו בו יהודים, ניתן היה למצוא בסרכיים הקהילתיים (בתי כנסת, ישיבות) כתבי יד עתיקים, שירבוטים שונים של סופרים וחכמים קדומים, מגילות - יש אינסופי של מידע כתוב בכתב יד (לא היו מדפסות...) או בדי על נוצה.

כיום, קיימים מספר לא מבוטל של ספרי ש"תים, המצומצמים בדרך כלל לנושא, או לאדם אחד. כלומר: ספר ש"ת בנושא שבת, או ספר ש"ת של הגאון מוילנא וכו'. אך עדיין לא היה בנמצא ספר או מאגר טקסטואלי המקיף את כל אותם הספרים. עם התפתחות המחשבים, גידול נפוץ הדיסק הקשיח, ומיצת כונוי ה-CD-ROM לשוק, החלו גורמים שונים לרכז את החומר, למיין ולתיק אותו, כאשר כוונתם הראשונית היא ליצור קובץ מרוכז של שות"ס. עוד בשנות ה-80, לקחה על עצמה אוניברסיטת בראיל מדייקס ראשון מסוגו בעולם: איסוף ואגירת טקסט בכמויות עצומות, תוך כדי יצירת כלים לגישה מהירה ויעילה אל החומר.





# שאלות ותשובות

להגיד לכם שזה קלל גם תחת אינסי אקדח אני לא אנוי, אבל חברת בת של האוניברסיטה לקחה על עצמה את הצד הממוחשב של המרויקט (ומה תעשו סודי? קטן, ב-20 שנה קדימה) והיא אכן הוציאה אותו, את ה-CDROM המיוחל: "פרויקט השו"ת". הוא ממוצע בקירוב ל-600 MB של סקסטים נטו - ליתר דיוק, הוא מכיל בתוכו 256 ספריי"ש"ת, מכל חוקפות, מכל המחברים (כמעט), מכל הארצות, ועם כל הדעות, סוגים, ספרים שאמילו חיפשו מקיף בספריות התיאוריות הגדולות בעולם, סדרת כל קורי העכביש המצויים על פני הארץ, ובירה המונית בדפים, דפים, ועוד דפים, לא תביא למציאתם. תוסף לחשוב על זה עבודות של שנים צדובות להן בביטחה על CDROM אחד. ממש מדהים. אנשי הדת, והחנינו נשארו כולם פגוריה לנכח כמויות המידע: פרשנים מפורסמים, רוצי דעות, אנשי רוח וטם, הכל בתחנות עכבר. הממשק עצמו הוא, איך לא, על Windows. ממשק נט, לא יותר מדי ציבעוני או טקסט, מסמך לך את כל הדורש, למשל: חיפוש של מושג תורני, רצף מלים, כסוד, או סתם מחרזות כלשהי. החיפוש יעבור מיד בספר הרצוי: תנ"ך, למשל, או תלמוד בבלי/ירושלמי וכו', מצאנו מיד יתקבל על המסך הטקסט, המקור וכל שאר המקומות הנוספים שבהם ניתן למצוא את אותו מסמך.

## הבאבא'בובה היה והנה

רוצה לדעת אם נישטריה של מסק כלשהי (הפיכת אותיות לערך מסמך) מתאימה לנישטריה של "יוניב" בתוך שניות ותמלא בקשתך (במקרה הטוב) אין נישטריה ל"יניב" בכל הכתובים, אבל לא משנה). אתה צוטה מחקר, בוא נניח, על ספר "בראשית" אתה צויד להעתיק קטעים ומקורות מרויקט השו"ת מסמך לך ואופציה לשמירת המסמכים בקובצי-מלל, ואתה יכול לערוך אותם מאוחר יותר בכל מעבד תמלילים שיש לך בבית, וליצור לך תיקימחקר בדקות ספורות. רוצה אולי לדעת מה אומר הפרשן המפורסם, רש"י, על ספר "זיקרא", פרק ה' מסוק ר"ז שו"ת לחיצות, והתשובה למיך, האפשרויות הן רבות ולא אעייף אתכם בפרטים, שיזכרו רק למשתמשים ה"כבדים". אבל בנוגע למידע, ניתן כמעט לחקף כל דרך חיפוש אפשרית, או חיפוש על כמעט כל בסיס, כגון: בסיס דיקדוקי - המשתמש מבני שורש, ומתקבלים כל המקורות בהם מופיע השורש, בכל הגסיות הקיימות וכו'. שתי נקודות שכן חשוב לזון בהן הן המחיר וקהל היעד.

## המחיר

המחיר (אתם יושבים?) הוא כסביבות 2000 ש"ח לדיסק בלבד. תאמת היא, שסכנה מרויקט לא היית מצפה למחיר סביר יותר. וזם אכן ערשים את החישוב של כמויות הספרים, את החישוב הנרוך בטוחות, ועילוח חסן, מגיעים למסקנה כי הקנייה משתלמת. עם הדיסק מגיע מלא הגנה - שאינו מאפשר העתקה, וכנראה שהדרך היחידה היא לרכוש את

הדיסק, כי גם נירסאות "דמר" או SHAREWARE אינן מסונקות על-ידי שום מקור.

## קהל היעד

תנקודה השנייה היא שהל היעד, ללא ספק, ניתן לכוונת את "פרויקט השו"ת" כתוכנה שמיועדת לקהל ספציפי ביותר: אנשים בעלי רקע/עניין דתי, אקדמאים ואנשי מחקר, רבנים, פוסקים ובתייפס דתיים בהחלט צריכים להחזיק בדבר מסוג זה. אל חביתו אחי לא נכון - גם כאלה שאינם דתיים יכולים למצוא עניין רב בתוכנה, אבל השאלה האמיתית היא האם יש צורך בידע מוקדם לפני השימוש בתוכנה? והתשובה, לדעתי, הדימטמעות: כן. אדם שרוצה לתנות מדבר נפלא, שמרכז עברו את כל עבודתהאמיתית דתי, צריך להיות בעצמו בעל ידע תורני בסיסי - לפרסידות כיוון שאחרת, התוכנה פשוט תשטש אותו כהייפרטקסט של מידע נטו, בלי טום מסדה. יש צורך להבין ולהתמצא בטוב, ולדעת מה אגהז מחפשים. דבר אחד יש לתבחר כבר מעכשיו: "פרויקט השו"ת" בשום אופן לא בא ללמד אותנו נפרא, תורה וכו', או להחליף את הרבנים ואת בתי הדין הרבניים הקיימים כיום. הוא נוצר אך ורק בשביל לאפשר לנו נישא למידע תורני ספציפי - מתוך ים של מידע. הוא טותן לנו את הכוח לבדור, מה נחיש לנו ומה לא. בעזרתו אנחנו יכולים ביתר קלות למסוק ולהגיע להחלטות בדה ובחלטה, אשר מתבססות על מקורות קדומים, כאשר הדגש הוא על עידידה בלבד ולא על החלפת מציאותות החיים והתיות שעומדות לרשותנו כיום.

## המתחרים

קיימים כיום בשוק עוד מספר נישטות, או יותר נכון "חלקי" נישטות לחיפוי "פרויקט השו"ת". אבל עוד לא קמה עבודה ממוחשבת-תורנית שעלתה ביכולתה ובהיצע שלה על "פרויקט השו"ת". בדקתי עוד שתי תוכנות בעלות הרעיון של יצירת תוכנה הייפרטקסט ממוחשבת בנושא מקורותינו הקדומים. הראשונה מביתן היא חסרת שם, אבל ניתן להגדיר אותה כקורקדנציה למקורות. היא איננה תוכנה מורכבת בכלל - להפך, הפשוטות שלה גרמת לך לחשוב בה שאלו היא לא אמית, אבל היא בהחלט לא רעה. היא מוגדרת כ-SHAREWARE, ניתנת כמתנה על-ידי מבין "ממרא", ותחמד לקרוא בה ש"ל האגרות שמורות לכל הלומדים.

היא מכילה מגוון מצומצם ביותר של ספרי דת והלכה: משנה תורה לרמב"ם, ש"ס, תנ"ך ותלמוד ירושלמי, לא קיימים פוסקים, פרשנים וכו' בנוסף, האופציות מצומצמות ביותר: יש לכתוב את הפסוק/טקסט/מחרוזת במרכאות - והחיפוש מתחיל. מצאנו התוכנה תקפיץ אותך אל השורה המבוקשת, בלויות המקור שלה בוד, וכמו כן תוכל לרצות את הטקסט הסמוך לאותה שורה. לחיצה נוספת על ENTER תקפיץ אותך למיקום הבא של אותה שורה, במידה ואכן קיים כזה. גם בתוכנות מסוג כזה, יש עדיין להבין כי מדובר במחשב שאינו מבין דבר מהעשה, ועל

כן חיפוש, לדוגמא, של המלה "נעם" בתנ"ך, יצור מציאת המחרוזת "אחינעם" גם כן, ועל כן יש "לתחנכם" סיפה, ולתת פקודה חיפוש של מחרוזת כזו: "נעם". ניתן, כאופציה סטנדרטית בתוכנות מסוג זה - להגדיר את מרחק החיפוש. כלומר, אם אני מעוניין למצוא את כל המקורות בהם מופיעה המחרוזת "שלום על ישראל", ואני מעוניין לקבל גם שורות בהן "שלום על ישראל" יופיע במרחקים (דוגמא בלבד: שלום בארץ על ישראל) יש באפשרותי להגדיר את "מרחק החיפוש" ובמקרה שלנו, גם מרחק של חמש אותיות יספיק. גם כאן ניתן להדפיס ולשמור טקסטים, והתוכנה עצמה פשוטה מאוד - ואמילו מגיעה על דיסקטים.

התוכנה הבאה יותר מתקדמת אל "פרויקט השו"ת", והיא אכן יותר מקצועית ומקיפה. כאן כבר ניתן למצוא תוכנה, שמגיעה על דיסק CDROM ונושאת את השם "סמ"ח", שהוא ראשי תיבות של "מאגז מידע תורניים". ניתן להשיג את התוכנה בשתי נירסאות: מורחבת ומקוצרת. הניסה המקוצרת, עולה 53 ש"ח בלבד - מכילה תנ"ך, מנחם ורש"י, רמב"ן ופרושי המעודות המפורסמים, וחבל ביחד מתפרש על 144.5 מגה. יש לך חשק ליותר? תשלם! כל דיסק מס"ת מגיע עם מספר סידורי משלו. במידה ואתה מעוניין בנרסה המלאה, תבחר באופציות "התקנה מורחבת", ותקבל את מספר הטלפון של החברה המשווקת - תשלח חסחאת שתשלם את המחיר ל-260 ש"ח ותקבל טלפנית את הסיסטם להתקנה המורחבת. התקנה המורחבת, יש לציין, אכן "מורחבת" בעוד 20 מפרטים מפורסמים.

כאן האופציות, אכן מכירות את "פרויקט השו"ת", חיפוש רגיל, וחיפוש במרחק, חיפוש עפ"י שורש - מה שנקרא: חיפוש "דיקדוקי", אופציות ה"חילופי" המקורית - אשר מסדתה לחפש בו זמנית מספר מחרוזות, כגון: אני רוצה למצוא את המחרוזות הבאות: "שתילת... אילן/עץ/ברוש" על-ידי הגדרתן כאופציות חלופיות, יכולים לי המס"ת את כל אחת מהמחרוזות שאכן קיימות. גם כאן קיים מעבד תמלילים, בו אני יכול "לשחק" עם הטקסט, להוסיף, להוריד, לשנות ולהדפיס. ואמילו אופציה קטנה, שילעדי נחמדה יותר בקוריות, היא ה"מילון", בו ניתן למצוא את מספר הפעמים שמלה או אות כלשהי מופיעה במקורות.

בקיצור, לא חסרות תוכנות מסוג זה - ורבות עוד מצטרפות. מה שמעטה הוא שלכולן מטרה חשובה - והיא הקלה עצומה בכל הנוגע לית והלכה. אין ספק שפרויקט השו"ת מתעלה על כולן (היחיד תחת ממשק Windows) הן בכמות, והן באיכות, ולצערך גם גם במחיר, השאלה היחידה היא מה מתאים לך, ומה מתאים לך? כל אדם צריך למצוא את התוכנה שתספק את צרכיו, וגם כל יהודי סקרן ולמדן מומן לעיין באחת מאלה, ולמצוא את שמעניין אותו.

עוד דבר קטן לסיום - האם ידעתם שכאשר מדפיסים, טקסט מתוך אחת מהתוכנות המפורסמות כאן - הניד, שעליו הדפסנו, מקבל קדושה, ויש להוציאו כמו בסידור? במידה ורוצים להיפטר ממנו - יש לשים אותו בגינה, ואל השבחו אף פעם שתמיד יש גם ספרים...



# ישו, איפה היית ומה עשית?

**במבט ראשון זה לא נראה מבטיח: "פיקסל" הוציאה תוכנה חינוכית בנושא "ישו הנוצרי". אבל התעמקות בדיסק מעלה שמחבר באחלה דבר, כולל קווסט משעשע ומלהיב ברכיבו של המשיח הידוע**

אנחנו עוברים עיר-עיר וכפר-כפר בחיפוש אחר רמזים, עדויות, וכתבי סתר נוספים אשר יובילונו למגילות התוכנה מחולקת לשני חלקים מרכזיים: הראשון הוא החלק ה"מילוני" / אינציקלופדי / אלפאבתי / מקוטלג וכל השאר, בו נוכל "לחפור" חומר אשר גילינו, לחשתמש בחומר קיים לפתירת תעלומות נוספות ובכלל ללמוד על ישו, תורתו, שליחו וכל הסיפור. התנ"ך הנוצרי (הברית החדשה) אף הוא תרומה על גבי CD זה, לכל המעוניין.

## ישו – הקווסט

החלק השני הוא ה"קווסט". אני ידוע כבחור השונא קווסטים, אפילו יותר מאנשים שחושבים שהם מבינים באוכל ובמקום לענן את בחיר/ת ליבם בסעודת מלכים כמו פלאפל מקומי, הם לוקחים אותו או אותה למסעדה צרפתית יקרה ומבאסת... טוב, הבנו ת'קטע – אני שונא קווסטים. אבל הפלא ופלא, הנה עומד לפני קווסט, ועוד קווסט לימודי באמצע החופש הנדול!

כן, בתור קווסט, תוכנה זו עולה פי כמה וכמה על קווסטים-משחקים אחרים שאני מכיר. זהו קווסט וקווסט טוב לכל דבר. קטעי האנימציה משולבים טוב ומצאים במקום, קטעי המעבר, "מארח המשחק" זורק רמזים בדיוק בזמן שצריך אותם, הכל פשוט נפלא!!!

הסאונד במשחק בסדר גמור, הכל מדבר, מוזיקה אותנטית של התקופה, המשתנה ממקום למקום. הגראפיקה, גם של האנימציה וגם של תמונות הנוף והאתרים, מדויקת מאוד. כל הממצאים נראים ממש טוב ועושים חשק להמשיך.

בקיצור, אם בא לכם, להיכנס למסע אל העבר הלא כל-כך רחוק שלנו, בארץ זו ובאדמה זו, הדיסק "יומנו של שליח" יתאים בהחלט! ■

בזמן האחרון, מתחיל שוק ה-PC להתפוצץ ב"תוכנות חינוכיות אשר מועילות למיתוח חשיבה, קואורדינציה וזיכרון" (כפי שהמורה שלי למחשבים אומרת בנימה קצת מטופשת, אם יורשה לי לומר). הרבה ראינו את גורדי, הלטאה הקטנה הדוחה שרצה וסופרת, הילד הקטן מטירת הקסמים וכל שאר החבר'ה מהחווה של דוד משה. הבעיה היא שעוד לא פגשתי תוכנה שממש נחמד (גם אם הנושא הלימודי לא הכי מציק לנו) "לשחק" בה.

והנה, חברת פיקסל, הידועה גם ביצירת פרסומות טלוויזיה רבות וגם ביצירת הדיסק "המגילות הנגזרות של ים המלח" (זוכרים אותם מהגיליון הקודם?) הוציאה "דיסק לימודי" אשר מספר לנו על מהלכו, קורות חייו, וכל המידע הדרוש על המשיח הנוצרי – ישו.

## אנחנו על המפה

העלילה (הקצת מוזרה) מתחילה בכך שאנו תיירים שמגיעים לארץ ישראל, ובבוקר שלנו בשוק, איזה ערבי קטן עם זקן וכאפייה מנסה לדחוף לנו מזכרות "במחיר מופקע". אנחנו דווקא מתעניינים באופן מקרי במגילה קטנה המונחת על קצה השולחן.

עיני הסוחר נדלקות (הופה, הנה נרויח כמה ג'ובות על הפראיירים האלה). כן, זוהי מפת דרך אשר תוביל אתכם למקום שממנו תוכלו לגלות את המגילות העתיקות של ישו המשיח.

בעזרת המפה, תוכלו לראות את מה שראו עיניו של ישו, את המקומות, האנשים, החפצים, ורק בגלל שאתם כאלה נחמדים, הקטן עם הכאפייה ימכור לכם את המגילה במחיר כפול!





# כת המקינטוש



מאמ'ני דת המקינטוש הם  
מונותאיסטים שמשיקים פעולות  
רבות בטיפוח החיצוני של  
מחשבים, מתעבים את השטן  
(הפ'ס') ואת שליחו עלי אדמות  
(ביל גייטס). בדת שלהם - אין,  
לא היה ולא יהיה מחשב אחר

**פ**

עם היה התפוח סמל למרי עץ הדעת האסור, בסיס כל היגיון והעול האנושי. בהמשך היתה זו שלגיה שנגסה בתפוח הסורעל. גם וילהלם טל לא חסך מבנו את טראומת התפוח, כאשר התעקש פעם אחר פעם להוכיח שהוא לא מתכוון לפספס... בעשור האחרון הפך התפוח מפרי מקולל, לסמל ומושא הערצה של חברי כת סודית ומיוחדת מאוד - כת המקינטושיאים. המקינטושיאים הממוצע - אדם אינטליגנטי ומודע לעצמו, אינו נרתע מהעיסוק האובססיבי שלו בגדולתו של המחשב שלו. נהפוך הוא, כאדם מאמין, הוא מקפיד שלא לפספס הזדמנות להלל ולשבח את מחשב שלו, ולקיים את מצוות "כל המרבה לספר".

על מנת להתקרב לדת, מבלה המקינטושיאים זמן רב בשיפור פני המחשב. הוא אוסף אלפי אייקונים, מרחיב ומקטין את החלונות, ומעדכן את תיק הרחבות המערכת שלו, באותו קצב בו אנשים אחרים לוגמים מים. עם כל שיפור ויזואלי, מרגיש המקינטושיאי קרוב יותר לגן עדן. וזה מובן, מפני שהדת המקינטושיאית אינה כתובה, אבל היא מצטלמת יפה מאוד - דת ויזואלית. המקינטושיאים מטפח את מחשבו, בקנאות דתית, הוא ינקח את המשטחים החשופים בספירט, מדי שבוע. את מערכת ההפעלה הוא מתקין לעיתים תכופות יותר. אם מפני שהוא מרגיש רגשות אשמה על כך שניסה לפתוח את קובץ המערכת ולשנות את כל האייקונים לאייקונים של מערכת ההפעלה החדשה - Copland, ואולי מפני שרק אתמול בערב הוא התקין הרחבת מערכת שמחליפה את החלונות בעמודים קורנתיים מסוגניים, ועכשיו המחשב נפל. וככה זה - האקרים מקינטושיאים (ויש גם כאלו...) לא כותבים וירוסים, הם כותבים הרחבות מערכת ביזאריות ולוחות בקרה משונים. התוצאות, לרוב, זהות...

המקינטושיאים הוא מונותאיסט מושבע - אין, לא היה ולא יהיה מחשב אחר. אין מחשב יפה יותר, אין מחשב חזק יותר, אין תחליף.

## השטן הוא פ'ס'

אולם אמונתו של המקינטושיאי לא נבחנת רק באהבתו למחשב שלו, אלא בעיקר בתיעובו את עובדי האלילים האחרים, ובמיוחד את השטן בהתגלמותו - הפ'ס'. הפ'ס', סבור המקינטושיאי (ולא, הוא לא מתכוון לפוליטיקלי קורקט) הוא שורש כל רע בעולם, דוגמאות לא חסרות: ניהול הזיכרון האיום, הרוס הישן, ואפילו "חלונות" הפופולארית. למעשה, "חלונות" היא לא רק ברכה לבטלה, בעיני המקינטושיאי, אלא גם אובייקט מזיק ומערער,

בעולמנו זה של איזון מחשבי דק. לכאורה, אומר המקינטושיאי המאמין, "חלונות" היא לא יותר מאשר חיקוי זול של טכנולוגיית ממשק המשתמש של המק. (המקינטושיאי, כמו נוצרי טוב, לא מקבל את העובדה שגם הדת שלו לא היתה הראשונה), אבל עצם הניסיון להחטיא את העם היושב בציון, ולגרום לו להאמין כאילו כל מערכת עם עכבר וסאונד בלאסטר יכולה להיקרא מחשב, מעורר אצל המקינטושיאי תחושת בחילה חזונית. לפיכך, שונא המקינטושיאי את כל מה שקשור לתעשיות הפ'ס', ובמיוחד את ביל גייטס, אותו הוא מדמיין בלילות חשוכים כשדון סטני בעל שתי קרניים מחודדות וקילשון. את משתמשי הפ'ס', המקינטושיאי כלל אינו שונא, הוא בעיקר מלא ברחמים, וככל אדם מאמין, הוא דואג לבלות חלק ניכר מזמנו בפעילות סיסיונרית התנדבותית. "נו, אולי תבואו אלי בשבת, תראו את ה-PowerPC החדש שלי...", "כדאי לכם, יש לי פוטושופ 3.0...", "מה גם 'חלונות' יש כבר פוטושופ...", "אחההה, אבל בטח אין לכם שם Kal Power Tools, יא פרמיטיביס...", "...טוב, אז מה אם יש לכם, לי יש 'מרתון'...", "מה פתאום כמו Doom, זה משחק הרבה יותר יפה..." וחוזר חלילה...

מי שלא ראה שני מקינטושיאים נפגשים, לא ראה שמחה מימיו. המקינטושיאי תמיד יריב עם חברו - מי יהלל וישבח את המחשב יותר.

אבל עמוק עמוק בפנים, יודע המקינטושיאי, שזה לא משנה - המחשב שלו, הוא הכי הכי, ושום אייקון בעולם, ושום פנטיום 132 לא ישנה את זה. הוא מתיישב על יד המחשב, ומתחיל לגרור בעצבנות מסמכים אל תוך ומחוץ ל'סל' - הם כולם ייענשו, המחשב ייפול להם, הזיכרון ייגמר, אתם עוד תיראו...





# מירוץ מיקרוסקופי

אם חלמתם לארגן מירוץ סיונות בטבע, אם יש לכם שאיפה לייסד מירוץ אופנועי ים באפריקה, אם קרב גיפים בסקר הוא הקטע שלכם - אז ליקרו כאשיות הוא המשחק בשבילכם

הרוק הכבד המדועות שגשמועות ברקע (המחנכים נעזרו בדגימות של גיטות חשמליות אמיתיות בזמן הכנת המגינות), אפשרויות המשחק עצמו מגוונות למדי, וניתן לבחור מבין מספר מסלולים גדול, להתחרות בכל מיני מסגרות מרוצים נגד חברים, ואפילו ישנה אופציה המאפשרת לשחקן לבנות מסלולים משלו. אבל בתכלס, מירוץ נשאר מירוץ בסופו של דבר, ולמרות כל האפקטים הנראיים והקוליים, אחרי מספר מסעים של מרוצים, העניין מתחיל לשעמם קצת. השליטה הקשה מוסיפה גם כן לבעיה של המשחק: בגלל שתכלי זה כליך מהיר, השליטה הופכת להיות די מסורבלת, והדגומה הכי טובה לכך היא מצב שיש במסלול כמה פניות חדות ורצופות: זה ממש בלתי אפשרי "להיטאר" בתוך הקווים, ולא פעם כלי הרכב מצליח ליפול מהשולחן, לעבר הריצמה הקשה וחסרת הרחמים... מצד שני, זה נחמד מאוד לחכות שכלי הרכב המתחרה יתקרב מספיק לשוליים של המסלול, ואז להיכנס בו בכל הכוח כך שהוא יעוף לעולם שכולו טוב, אבל כדאי מאוד להיזהר שהוא לא זה שבעצם מתכנן את המלכודת, ואתה הוא זה שיגמור עם מסוגת מרוסקת וכלי ביטוח מקיף... ושלא נדבר על ביטוח חיים... בקיצור, המשחק הזה בהחלט שווה בדיקה, ומהווה סטנדרט חדש בז'אנר משחקי המרוץ שהם לא סימולטורים. ז'אנר די משעמם כשלעצמו.

## תיבת הציון -

- ☐ מצוין
- ☐ טוב מאוד
- ☒ טוב
- ☐ בינוני
- ☐ רע



האם חשבתם פעם להפוך את החדר הקטן והנחמד שלכם למסלול מרוצים אמיתי של מכוניות "מורטלה" ו"א" או אולי רציתם במקרה להשיט סירות מרוץ בבקחי של החודים? ומה דעתכם על קרב גיפים מסוג 4X4 בתוך המרתף בכל מקרה, אם תתשובה שלכם היא "כן" לגבי אחת מהשאלות ששאלתי (למרות שאני משוכנע שלא...) אז "Micro Machines 2" של חברת CODEMASTERS הוא הנשמת החלום שלכם!

המשחק הנל הוא בעצם המשך משופר מאוד של MM, שיצא לפני כשנתיים על גבי רוב המחשבים ומערכות המשחק הביתיות. הרעיון הכללי נשאר אותו הדבר בדיוק: זהו משחק מרוצים מצויר ודי מצחיק, שהנימק שלו הוא מסלולי המרוצים המיוחדים, שנוצרו על גבי כל מיני רהיטים ומטסחים בבית ובחצר. כמוכן שגם כלי הרכב עצמם "הוקטנו" לגודל המתאים, וככה הכל מסתדר יופי (מסוג בא השם "מיקרו"). למען האמת, אני חייב לציין שהרעיון דווקא מצא חן בעיניי, זה היה מאוד נחמד להתחרות במרוץ אופנועים מעל שולחן העבודה של המורה שלי... וזה מביא אותי לעוד נקודה חשובה, שהיא מגוון כלי הרכב: ניתן לבחור מבין המון כלי רכב שונים ומשונים הכוללים כמה סוגי מכוניות, סירות, ומסוקים. בהחלט סבבה.

## ציורים מפורטים ומדויקים

כאמור, המשחק שופר באופן משמעותי ביותר. כאשר משוחים אותו לחלקו הראשון והסיוען: האנימציה חלקה ומהירה מתמיד (תנסו אותה על מחשב פנטיום...) וכתוצאה מכך, המרוצים הרבה יותר מהירים. הגרפיקה תומכת ברמה גבוהה מאוד של סופר VGA, וכל הציורים מפורטים ומדויקים מאוד. במקביל, רמת הצליל גבוהה מאוד מהרגיל, ועובדה זו מתבטאת באפקטים המעולים ובמנגינות

אולי הגישה האנושית שלי לשיגור המשעמם של משחקי מרוצים נובעת מדעיה אישית, אז סביר מאוד להניח שאוהדי משחקים מסוג זה דווקא יאהבו את MM2 תודות לאיך שהוא נראה ונשמע, ויסתפקו בארבעה מקשים ושתי פניות... ■

לחלקו הראשון והסיוען: האנימציה חלקה ומהירה מתמיד (תנסו אותה על מחשב פנטיום...) וכתוצאה מכך, המרוצים הרבה יותר מהירים. הגרפיקה תומכת ברמה גבוהה מאוד של סופר VGA, וכל הציורים מפורטים ומדויקים מאוד. במקביל, רמת הצליל גבוהה מאוד מהרגיל, ועובדה זו מתבטאת באפקטים המעולים ובמנגינות

שליטה - 55. חבל, יכל להיות לנו כאן משהו חמור...  
אורך חיים - 50. תודות להטקס ולחיות.

גראפיקה - 90. אין טענות בכלל.  
סאונד - 95. מ'אלה גראפיקה

דורון פרידמן



# השושלת האחרונה

**מה הייתם מיישמים אם הייתם קמים בוקר אחד ומגלים שאם בנו המכשיר של קיסר צ'נג, ושהכרוב הפול ביזמר הוא בצצם חיוור שנשלה ושמור עליכם? והאישיות האחרונה יכול היה להיות משחק מנג'יק, אלמלא נשבר בו היא האישיות העולמית**

קיבל מרקטל על המסך, והחליט שזה מתחייב. אתה דוק יוצאים לזכות המפנס, שם מחכה לכם חללית לבנה, וכשלאחר מציחה חללית אדומה משום מקום ומתחילה לירות, אתה השחקן צריך לתפוס מיקוד, רוב המשחק בנוי בצורה כזו, לאחר מכן, מסתבר שאתה בנו של איזה קיסר גלאקטי, ושדוק היה חייו שספרתו לחנו עליך, ממגי שבראשך סמון מידע הרטני, באותה תקופה שורות בגלאקסיה של אביך מלחמה נוראית, והוא מחליט לשלוח את דוק למשימה בה הוא יצטרך לעסוד עליך מן תהבט, בדרך, אתה מחליט להעסיק לאחר הצדדים במלחמה, והדברים מחמירים...

אבל לאורך כל המשחק, הדבר הכי חשוב זה המחירות שלו: הוא זה נורא נורא לאט קשה לי להחליט לאיזה תקופה המשחק הזה שייך: ישנם משחקים 'עכשוויים', הווה אומר מהירים ופשוטים, וישנם את המשחקים העתיקים לבוא, או העתידיים, בעלי הנראות הכבדה מאוד, מהירים יותר, ובכלל כבדים יותר, וזה משחק שלא נשחית לאף אחת משתי הקטגוריות: הוא לא משחק 'עתידי' כי המשחקים בעתיד יהיו הרבה יותר מתחכמים מסתם סימולטור פשוט ודרימרי, והוא בטוח לא 'עכשווי', מהסיבה הפשוטה שעל מנת שיזז כמו שצריך, דרוש PENTIUM 100MHz האם אתה עדיין לנשל נוסף בדרכה של חברת סיירה? מי שלא מאמין, שיראה בעצמו המשחק הזה הוא שיא האיטיות שביקום, ותעזבו אותו סבל ה-WinG, והשמינה, כי עוד לא ראיתי במה הוא מועיל.

בם הפעם אהלק את הציונים שלי לשתי קטגוריות: הציונים ל-COKTEL VISION מיועדים לתת הערכה לדברים של-COKTEL VISION היתה שליטה עליהם, כמו האזורים עצמם, המגניטות, השליטה לו היה זה המשחק, וכיצד בזאת ■

## ציונים ל-COKTEL VISION

**גראפיקה** - 96. האזורים מצוינים, בהתחשב בכמות הגראפיקה שישנה במשחק.  
**העליות** - (לו היה המשחק חז) 86. השליטה היתה מצוינת אם הסמן היה מועיל לזה לפעמים.  
**המחיר** - (לו היו למשחק התקנים משלך) 92. המחיקות יפות, אך חדיבורים קצת לא בחורים.  
**סדר** - 91. היה מחזיק מעמד כמו INCA בערך.

## ציונים ל-SIERRA

**גראפיקה** - WinG 30, שמינה, ניג'ת סאכוב.  
**העליות** - 10. לקח לי טעה חזר לחזק את המשחק, כי הוא אמר "INCORRECT SCREEN TYPE". לא היה לי מושג מה זה, כי בבדיקות השגרניות של סיירה, המחשב שלי נמצא תואם את דרישות המשחק.  
**המחיר** - 40. חלוקת הצלילים על בני החקליטור נורמת לך שלפני כל משפט צריך לחכות שעה

**ק**יבלתי שלשום את 'השוטלות האחרונה', המשחק המדובר של 'סיירה', שהוא הראשון מבין סידרת המשחקים שלה (לא כולל וודאף) שעובר דרך 'חלונות' בלבד, ובכן, לפני שאני מספר על המשחק, אתחיל בסיפור קטנטן: 'סיירה' קנתה את חברת COKTEL VISION, וזה כל הסיפור. יעשני, כשהחברה הגדולה וה'כבדה' קנתה את החברה הקטנה והמצליחה, היא הוסיבה שהיא תגדף רוחים מהמשחקים שלה... לדעתי זה לא יקרה אם הם ילבישו את המשחקים שלהם על המשחקים המצוינים הללו, מבלי לשפר אותם באופן משמעותי.

המשחק מספר עליך, אדם אנטי לחלוטין, שחי יחד עם חברי הטוב ביותר, דוק, רוק מתעניין בחיזאים, ומת ליצור איתם קשר. בעוד אותה יחסית אדיש לנושא, ורק מתעניין בסימולציות טיסה, ובכן, יום אחד שלח רוק שדרים לחלל, וציפה לקבל תשובה מחיזאים. יום למחרת, הוא



## תיבת הציון

- מצוין
- טוב מאוד
- טוב
- בינוני
- רע



# יש למישהו פלסטר?

נשיאנו חובב האמריקניזציה ימות על המשחק הזה: שילוב של ספורט הפוטבול המשוקע עם אלימות כוחנית ומשחק אסטרטגיה. יש כאן המון שחקנים, הרבה הפסקות, שופט ירוק שדומה לחסה וצמד שדרנים משעשעים

השונים. בנוסף לשחקנים החביבים, חבילת הסדר הנחמדה הזו כוללת גם שופט ירוק שדומה לחסה מרובעת, וצמד שדרנים, שמהווים את הצלע ההומוריסטית והנחוצה במשחק. בזכות ה"פרשנות" המטעשעת שלהם...

בחור מאמן הקבוצה, השחקן לוקח על עצמו משימה קשה מאוד. עליו לבחור (בין היתר) את מערכי ההגנה וההתקפה השונים, את הרכבי השחקנים ומיקומם, והכי חשוב, את הפעולה הבאה במשחק: בתחתית המסך מופיע תפריט של פעולות שונות הכוללות ריצה, קפיצות, מסירות, ומטות. כמובן שהשחקן שאוחז בכדור הוא הוקר ביותר, אבל כל חבריו נעזרו לחפות עליו ו"לנקות" את השטח כדי שהוא יוכל לעבור. סוד ההצלחה האמיתי הוא השימוש בשחקנים החומכים, והימנעות לחבורה של שומרי ראש.

הגראפיקה לא מרשימה במיוחד, למרות שיש כמה איורים יפים מאוד של הדמויות במשחק (השופט הירוק, לדוגמה...). הסאונד גם לא טוב. שיאים חדשים, והמוזיקה די חלשה, למען האמת, אבל האפקטים

החביבים של הצעקות והמכות מצילים את המצב. שליטה של ממש אין במשחק, מפני שכל הפעולות נעשות עלידי העכבר, ונוח מאוד להסתדר איתו. אבל, מעל הכל, הבעיה האמיתית של המשחק נובעת מאלמנט התזרוז: כבר זמן רב מתנהל לו ויכוח עקשני וממושך בין חסידי שיטת ה-RT, לבין אותבי משחקי התזרוז, כשכל צד טוען שהשיטה השנייה אינה הציונית. בסופו של דבר, מסתבר ש-

BLOOD BOWL הוא משחק ספורט אסטרטגי סהרור ראשון מסוגו, שכל אחד צריך לחלויט כלפיו, לפי טעמו האישי.

**גראפיקה** - 75. ממוצעת מינוס.  
**סאונד** - 80. ממוצעת פלוס.  
**שליטה** - 80. עכברית למדי.  
**אורך חיים** - 90. לאוהבי משחקי תזרוז.

**תיבת הציון**

●	מצוין
●	טוב מאוד
●	טוב
●	בינוני
●	רע



כסקיבלתי לראשונה את BLOOD BOWL, ציפיתי לראות משחק פוטבול עתידי, אלים, עם הרבה אקשן. משחק ססיל 2 SPEEDBALL הקלאסי של ה-BITMAP BROTHERS. ובכן, צדקתי למחצה: זה אכן היה משחק פוטבול עתידי ואלים, אבל כמות האקשן שבו הייתה די מעטה, למען האמת. אתם בטח שואלים את עצמכם: "איך משחק ספורט אלים יכול להיות נטול-אקשן?" התשובה פשוטה מאוד: במקום משחק פעולה בסיגנון ARCADE, יש לנו כאן משחק אסטרטגי-מחשבה לכל דבר, שבו השחקן מגלם את דמותו של מאמן הקבוצה, יותר מאשר את השחקנים עצמם.

הדבר מתאפשר בכך שהמשחק תומך בשיטת התזרוז והמסבצות (שיטה נפוצה ביותר בקרב משחקי אסטרטגיה למיניהם): המסך עצמו מחולק למסבצות, והשחקנים ממוקמים על פניהן בהתאם לתפקידם במגרש, כמו במשחק שחמט, וכל נבחרת מבצעת את הפעולות שלה בתור. רבים יאמרו (ואני ביניהם...) שמשחק ספורט חייב להתנהל באופן שוטף וקולט, וללא הפסקות מטעמיות, אך לא פסלתי את המשחק הנ"ל על ההתחלה, ונתתי לו צ'אנס להוכיח את עצמו ואת שיטת המשחק המוזרה שלו.

צ'אנס להוכיח את עצמו ואת שיטת המשחק המוזרה שלו.

## לפעמים זה נגמר בכבי

חוקי המשחק מבוססים על חוקי משחק הפוטבול המקורי: המטרה היא להבקיע טאצ'דאון עלידי הנעת הכדור מקצה אחד של המגרש אל קצהו השני. ההנעה עצמה מתבצעת עלידי מסירת הכדור בין השחקנים, וריצה עם הכדור ביד. הקושי והאתגר מתבטאים בכך שמטרת נבחרת הידיב היא לנסות ולסדוף את ההנעה, באמצעות הסימות, תיקולים ומכות. שבי BLOOD BOWL לא פעם מסתיימים בפציעות, ואפילו במוות... הנבחרות עצמן מורכבות מכל מיני גזעים של מפלצות קשוחות ומאיימות, הכוללים אנשי-לסאות, טרולים, ועוד כלימיני שיקוצים שונים ומשונים. כמובן שלכל נבחרת יש את היתרונות והחסרונות שלה (מהירות, כוח, שליטה בכדור וכו'), וצריך לדעת איך לנצל את האלמנטים





אן! אן! שוכנת את המסוקים האוטומטיים האלה...



המענה



G2



שלום

הלווא!

מה? !  
אה, זה רק  
אנדי, העוזר  
של פה בגסון  
לא שמתי לב  
שהוא הריץ...



פ...  
מאחור



O.k. חרה, תתחיל לצלם...

אני לא יודע  
אם היה כדאי  
לבוא לפה... יש על המקום שמועית  
את ירדעת, גיסיים גנטיים ו...



הילגר שהצור  
בנוי מחסר  
אשר בהחשפות  
לאנרגיה הגוף  
האנושי הוא  
הדל ומיתרחב  
לבן ככול  
שהיצור יהרוק  
יותר בני אדם  
בן יהיה חזק ו...



שלום לך  
אנדי חום,  
האם תביתם  
משהוא על  
ה"מיפלצט"  
שהובאו אתמול  
למעבדות G2

איזה זמן חרא  
שמים בטלויזיה!



תתחיל עכשיו, חרה...



תסלחי לי חבירת  
מיטשל, הפרופסור  
לא פטי,  
אני אדבר גיקומו



הרוב לבית החולים, גביעין רב קומות

מי היה מאמין!

מיפלצות ירוקות!  
בול שיט.

הם עוד מצפים  
שיאמינו להם...

זה הוא  
מארק איר.

אדם של מציאות

מיתמחה בכול אומנויות  
הלחימה, מקונה פו להישרדות  
פשוטה.

אדם שפמש לא מאמין  
ב'מיפלצות ירוקות'...

יצוא.

לוק-לוק!

?

מי  
לא...



רגע של דממה...  
ואז הכול מיתגפץ...  
האוויר מיתמלא באבק אפור...  
חוף ירוק עצום פורץ דרך הקיר  
עכיו של מארק כיפעות,  
כשהוא ניצב מול  
סיט מהלך על שתיים!







(המשך בגיליון הבא)



# הוֹקוֹס מוֹקוֹס

## Simon the Sorcerer II



### תיבת הציון

- ☐ מצוין
- ☒ טוב מאד
- ☐ טוב
- ☐ בינוני
- ☐ רע

**זוכרים את מורדרד, המכשף המניאק שניסה להשתלט על העולם ונשלח אחר כבוד לגיהנום רשעי הקוסמים על ידי סיימון הנועז? אז יש לנו חדשות בשבילכם: הוא יצא מהגיהנום, חזר לעולמנו והוא במצב רוח (מאוד) לא טוב...**

עברו כשנתיים מאז שהאנושות ניצלה בפעם האחרונה ממורדרד, מכשף די מניאק שקם לו בוקר אחד והחליט שזה יהיה די נחמד להשתלט על העולם. תוכניותיו הזדוניות השתבשו מעט, כאשר נער צעיר ששמו סיימון (או שמעון בעברית...), בחור עם פוטנציאל עצום בתחום הקוסמות והכישוף, שוגר לעבר המימד שלו (במטרה להציל את העולם, כמובן) והצליח לבסוף לשלוח אותו בדואר אקספרס לגיהנום רשעי הקוסמים (גר"ה). ובכן, כנראה שבגר"ה היתה תפוסה מלאה, ומורדרד לא הצליח להתפרנס בכבוד מול נבלים בעלי-שם כמו מלקולם, קפטן לה-צ'אק וביל גייטס(?), וכתוצאה מכך, ארז את המזוודות שלו, ובעזרת ילד קטן אחר (שרוצה גם כן להיות מכשף) חזר לעולם החיים במטרה להצטרף לצופים, לאפות עוגיות כל שישי בבוקר, לעזור לזקנות לחצות את הכביש, ובכלל, להפוך את העולם למקום טוב יותר...

לא!!! מורדרד אכן חזר לחיים, אבל הוא לא במצב רוח כלי-כך טוב... הבחור כולו אחוז נקמה וטירוף, והוא... והוא... מתכוון לכבוש את העולם שוב! (ובדרך גם להוסיף לקופה של חברת ADVENTURESOFTECH עוד כמה מרשרשים...) וכך נוצר SIMON THE SORCERER 2.

### הכל מתחיל בארון

הסיפור החדש מתחיל כשיימון חוזר הביתה לאחר יום לימודים או משהו כזה, ומגלה שמישהו שם לו ארון חדש בחדר (המישהו הזה הוא קוסם טוב מהמימד השני שמתכוון לגייס את סיימון שוב, כדי להילחם במורדרד). בכל אופן, סיימון מגלה שמשום מה אין לארון החדש שלו סוף ותחתית, והוא יוצא לברר את פשר הדבר... לאחר מעבר טרנס-מימדי מהסוגים שלא תרצו לשמוע עליהם, סיימון מוצא את עצמו שוב בביתו של הקוסם הטוב וההמשך כבר ברור... (מזכיר לכם ספר ילדים כלשהו???) עקרונית, ניתן להשוות בין SIMON 2 ל-DISCWORLD, מתוך כמה



**גראפיקה** - 90. מושקעת, מצוינת, ויפה.  
**סאונד** - 85. מנגינות מעניינות ואפקטים טובים.  
**משחק** - 80. אם רק היו מוסיפים אופציה אחת קטנה...  
**אורך-חיים** - 95. חובה לחובבי קוסמים.  
**דגם עשוי** - קשה.

תלוש וצריך לקומיקס "הגביש" מאת קורן שדמי

דורון פרידמן



# כוח המהץ

זה הסיפור של "ברית שבורה": על אי נידח עם אצורה טבע השתלט מיליונר מניאק עם בעיטת התנהגות. תפקידכם, ברציל, הוא לגייס כוח משימה קסלני ולחדור אל האי דרך האוויר. לצורך העניין טומד לרשותכם מאגר של 66 שכירי חרב מסוגים שונים, כולל בחור בשם רפי

קומנדו, חבלנים וגנבים. כמו כן, זה חידוש, יש לדמויות תכונות אופי משלהן, ולצורך ההמששה אספר לכם על בחור לא כל כך סימפטי שהחליט להרוג את חברו לצוות באמצע הלילה רק בגלל שהאחרון היה "חזיר קומוניסטי" אחרי בדיקה מעמיקה בתיק האישי של אותו בחור, החברר לי שהוא בעצם אסיר פסיכופט נמלט, שרצח את הוריו... לך

תדע עם מי אתה מתחבר...

## ציוד ותיאגוש

כאמור, לכל דמות יש את היתרונות והחסרונות שלה, וכמובן שיש דמויות "שוות" יותר מאחרות, שעולות הרבה יותר כסף לגייס, ומוכנות להצטרף למשימה רק אחרי שהשחקן כבר "הוכיח" את עצמו, בכמה קרבות סוצלחים.

לאחר בחירת הצוות (מקסימום שמונה חברים), מגיע שלב הציוד, שבו השחקן צריך לצייד (אלא מה?) ולחמש את אנשיו: בנוסף לאביזרים הבסיסיים שכל דמות נושאת עימה (אקדח ומכשיר קשר), ובנוסף לציוד הסיווד המשתנה לפי תכונותיה של הדמות, יש לחלק בין הצוות אביזרים נילויים כמו תחמושת, מיניות, ואפודות מגן. אחר-כך, בוחרים מתוך כמה מפורטת המחולקת לאיזורים את איזור ההתחלת, ויוצאים למשימה.

פני השטח מצוירים מסבטריעל, ועלי-ידי העכבר, ניתן להנחות ולהוביל את חברי הצוות. ביתר או לחוד, למקומות הרצויים, כמובן גם שניתן להיכנס לתוך מבנים, ולחפש בהם ציוד שימושי. אבל האקשן האמיתי מתחיל כאשר נכנסים לאזור האויב: אז המשחק מקבל אופי של "משחק תורות". תור אחד לשחקן, ותור אחד למחשב. אויבי התורות מוגבלים לפי מספר "נקודות הפעולה" של הדמויות, כאשר כל פעולה לוקחת מספר מסוים של נקודות. אני אישית די שונא את כל הקטע של התורות מסיבות שונות, ולדעתי זה די מטומטם למשל, שחסרה לי רק עוד נקודה אחת לירות במישהו, ובלי אותה נקודה שחסרה לי, אני לא יכול לעשות כלום. אבל למרות זאת, המשחק עדיין טוב מאוד, ועל-ידי איסון קל, למדתי את כל הפעולות של העכבר, ויכולתי לירות, להתכופף, ולחשתמש בכל האביזרים שעמדו לרשותי.

בסיסו של דבר, לאחר מספר תורות, היום סתתיים, ואז כל הפעולות שהצוות ביצע באותו יום מקבלות הערכה, במקרה של הצלחה, הדמויות מקבלות בונים כספי, ונקודות הניסיון והתוכמה שלהן עולות. על השחקן סוטלת האחריות לארגן את המשימה גם מבחינה כלכלית, באופן שדי מזכיר את המשחק "SIMCITY": צריך לחלק משכורות, לקנות עוד נשק, ולרעוז מתי לגייס עוד חבר לנשק (למשל כשמישהו מת...).

ישנם עוד עשרות פרטים קטנים ומעניינים במשחק הגדול והארוך הזה, לכו לקנות אותו - לא תהיו מאוכזבים!

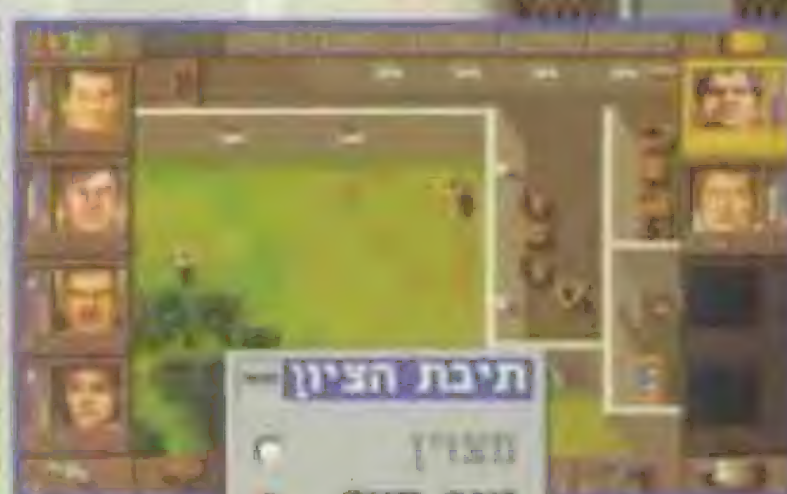
**גרמפיקה** - 90. ציורים מפורטים, במיוחד המצופים.  
**סאונד** - 95. לכל דמות יש קול ומבטא שונה! המוזיקה טובה.  
**שליטה** - 90. לא ידעתי שניתן לעשות כל כך הרבה עם העכבר.  
**אורך-חיים** - 99. אין לי סעמט בכלל: משחק טוב ומסדר.  
**דרישות חומרה** - הרבה יסרון, ור 22 מגה בדיסק הקשיח.

המקום: אי נידח ליד רדום-אמריקה.  
הרקע: עצים מון מיוחד ונדיר גדלים באי. בתחילך מיוחד מופקת מהעצים תרומה יקרה, בעלת חשיבות עצומה לאנושות.  
הבעיה: עריץ מיליונר קנה את האי, ומשליט בו טרור. כמובן שגם הנצים תחת שליטתו.  
המשימה: הדירה לאי דרך האוויר, וניטרולו של העריץ. כל האמצעים כשרים.

זהו הסיפור הכללי של

המשחק  
החדש  
"JAGGED ALLIANCE"  
של חברת  
SIR TECH  
האמריקאית. מדובר כאן  
במשחק אסטרטגי,  
תפקידים מהשורה  
הראשונה, סטייל U.F.O.  
הקלאסי, אבל במקום  
סיפור-רקע של עב"סים  
ויצורים מהחלל, יש לנו  
פה משהו בסיגנון של  
"משימה בלתי אפשרית".

בתחילת המשחק, אחרי שכבר סיפרו לשחקן את כל הסיפור הארוך על ההיסטוריה של האי, ועל כמה שחשוב שהמשימה תצליח, מגיע החלק של בחירת צוות הפעולה: באמצעות סיהת מודם אחת למרכז הבקרה הסודי, השחקן "מתחבר" לאנף "כוח האדם" של ארגון שכירי-החרב הגדול בעולם. שם, ניתנת לו האפשרות לבחור מתוך כשישים חברה נחמדים את האנשים המתאימים ביותר למשימה. לכל-שכיר חרב יש תכונות שונות וציוד שונה, כך שניתן למצוא סם אנשים שמוצאם מכל רחבי העולם (...ראפילו ברנש אחד שקוראים לו רפי?), רומאים, עלמים, מומחי חסוואת, טכנאים, אנשי



**תיבת הציוד**

<input type="radio"/>	מצוין
<input checked="" type="radio"/>	טוב מאד
<input type="radio"/>	טוב
<input type="radio"/>	בינוני
<input type="radio"/>	רע



# VIRTUA בדרך FIGHTER כבר מה!

למרות כמה חסרונות  
קטנים, FX FIGHTER הוא  
משחק מדהים.  
וכל מלה נוספת מיותרת...



- תיבת הציון -**
- ☐ חצוין
  - ☒ טוב מאד
  - ☐ טוב
  - ☐ בינוני
  - ☐ רע

אני לא יודע אם שמעתם על זה, אבל חברת SEGA מתכוונת להוציא גרסה ביתית של VIRTUA FIGHTER למחשבי ה-PC. אני התלהבתי לנמדי מהרעיון כששמעתי על כך, כי למיטב ידיעתי, מחשב PC מסוגל להריץ משחק כמו VIRTUA FIGHTER בכבוד רב, ואין לי כוח להתווכח עם חובבי האמיגה שהושבים שרק אמיגה טוב ושהוא המחשב הכי מהיר ביקום... ראינו איד STREET FIGHTER 2 נראה על האמיגה, ונראה לי שכל מלה מיותרת.

ובכן, בעוד אני מתלהב לקראת הגעתו של VIRTUA FIGHTER, ובזמן שחשבתי שרק מתחילים לעבוד עליו, הגיע לו פתאום משחק חדש, בשם FX FIGHTER, שנראה (הפלא ופלא) בדיוק כמו VIRTUA FIGHTER ולא רק זה... השליטה, הסאונד, והמכות מאוד מזכירות את VIRTUA FIGHTER.

הסיפור הוא כדלהלן: יצור ירוק, שמו ומכוער הגיע לאיזושהי מערכת שמש ארבע ביקום, והוא מאיים על כל תושביה העצלנים שמי שינצח אותו, לא רק שיחיה היחיד שכוכב מולדתו ישרוד, אלא גם יהיה מי שיזכה בכוכב האלקטרוני המגדיל שלו. יש תמיד רציני.

בכל אופן: המשחק משווק עליידי חברת "האון השלישית" (כן, אלה מודיסקים), וכל רוכשו מקבל במתנה דיסקט עם קומיקס! חח חח... איזו בדיחה. בכל אופן, הקומיקס מתאר בצורה גראפית מנוצחת ובעברית מטופשת (קומיקס מעוברת שנקרא משמאל לימין!) את הסיפור: איך התאספו כל הלוחמים יחדיו, וכולי וכולי. בסופו של דבר, עליך השחקן לבחור, בין אוסף של סמונה לוחמים, את הניבור שיציל את כל מערכת השמש ממלתעותיו של... רייגיל. רייגיל? זה שם לבוס אכזר ורשעון זה אולי שם של דוגמנית צמרת...

בכל אופן, אני יודע על כל מה שמסביב עוד ועוד, אבל המשחק עצמו... מדהים!

הגראפיקה טובה, ואולי אמילו טובה מאוד. כמות הפרטים הגראפיים עולה בהרבה על זו של VIRTUA FIGHTER, ולמרות שדרישות המערכת גבוהות מאוד, זהו משחק מדהים! האנימציה עוד יותר טובה מהגראפיקה, וישנם כפתורי זוויות מצלמה, איתם שולט השחקן על הזוויות שבהן מוצגת המצלמה. הוא יכול גם לעשות זום פנימה והחוצה.

המוזיקה טובה מאוד, וגם האיכות שלה מעולה. עקב כך שהיא צריכה על גבי ה-CD, שעליו בא המשחק. למרות שהיא מוזיקת טכנו נדושה מאוד שכל אחד יכול לכתוב ב-Scream Tracker, היא מאוד מוסיפה למשחק, ונדבקה למוח בצורה האסטורית. האפקטים סתם בסדר, שום דבר מיוחד, חוץ מהעובדה שהקול של הדמויות מכוּוֹר לנמר!

השליטה... ובכן, באיזור רגיש זה ישנו פגם משמעותי: השליטה לוקה (ויחסית) בחסר. לא רק שישנם רק שני כפתורי מכה (אנרוף ובעיטה), והדבר מאוד מבלבל, ולפעמים, כשהשחקן רוצה לעשות קומבינציה שדורשת מספר מכות ביחד, יוצא לו משהו אחר, אלא גם המכות נראות קשות לגילויין מי והיא חושב, שכלי לירות צריך ללחוץ למטה, קדימה, אחורה אחורה ואנרוף ביחד! ישנו עוד פגם רציני ביותר, והוא שהדמויות לפעמים עוצרות במקום כן זה עשוי בכוחה! במקום לעשות את חלק מהמכות יותר איטיות, במטרה שלאויב יהיה זמן להתחמק, ישנן מכות שאי אפשר להתחמק מהן, אך בסיום המכה, הדמות של השחקן נעמדת לה על הריצפה ואי אפשר לשלוט עליה במשך שתי שניות!!! מעצבן בהיסטוריה!!!

זהו בפרט משחק שמכנים לאווירה מאוד בקלות. אויך החיים שלו תלוי בשחקן: בן אדם שחולה על משחקי מכות לא יניח לו שנה רצוף, ובן אדם שסתם אוהב משחקי מכות... גם!

**גראפיקה - 96.** כמות הפרטים מעולה, והאנימציה (על PEAKIUM) מדהימה.

**שליטה - 79.** לקח לי יותר זמן מהרגיל להתרגל אליה: מעל שעתיים. זה בעייתי...

**סאונד - 95.** חסש נקודות יורדות בגלל זיוני המוח של הדמויות. הדמויות צריכות לשתוק ולהרביץ: הדיבורים לקוויסטים!

**אויך-חיים - 94.** משחק שאני עדיין משחק... מצד שני, הוא לא היחיד...



# עצור!



רק שלושה חשומים של 58 שקלים, ואתה מנור זומביט!

זומביט - עיתון המחשבים המוביל בישראל.

עובדה.

03-5180870





# בנק המולטימדיה הישיר הראשון

## CDROM

### בבחירה חופשית

על כל רכישת 5 תקליטורים  
תקליטור אחד חינם\*  
מתוך רשימת הבחירה (ניתן לצבירה)

### אקולטורי באיירה

GAMES PLATINUM  
CHESS MASTER 4000

CORRIDOR 7

CRITICAL PATH

DUNE

F15 STRIKE EAGLE 3

7TH GUEST

MAD DOG II

JUTLAND

QUANTUM GATE

JOURNEYMAN PROJECT

CAT & MOUSE

MURPHY'S BROWN



\* כמות לתקנת המבצע

## תקליט וכונה

MULTIMEDIA

רק תקליטורים. כל התקליטורים.

אנחנו זה אמריקה!

הסופרמרקט של המולטימדיה!

# 03-9640473

### MEGA PACK III

אוסף של 10 תקליטורים  
במחיר תקליטור בודד  
ש"ח 189.-

חדש



### LUCAS ARCHIVE

אוסף של 5 משחקים  
במחיר משחק אחד  
ש"ח 199.-

חדש



### GADGET

משחק הרפתקאות  
מדהים  
ש"ח 211.-

חדש



\* משחק מעניין מאוד!  
היה מוכר ב-1985, אז היה מוכר ב-1985

### COMBO PACK

אוסף של 10 תקליטורים  
מבחרים במחיר  
תקליטור בודד  
ש"ח 199.-



\* יוצא לאור ממשלת בריטניה  
היה מוכר ב-1985, אז היה מוכר ב-1985

### LOST EDEN

הרפתקה קדומה בעולם  
הדימואריים  
בגרפיקה שלא נראתה  
כמותה על PC  
ש"ח 223.-



### KYRADIA 3

ספר מס' 3 בהרפתקה  
קרנדית. גרפיקה מעולה  
ש"ח 179.-



### PLATINUM ENTERTAINMENT PAK

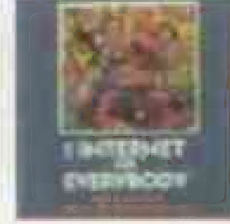
אוסף של 4 תקליטורים  
ל-Windows המכילים מאות  
לוחות, משחקים, קבצי  
מולטימדיה ו-5000 תמונות  
ש"ח 169.-



\* יוצא לאור ממשלת בריטניה  
היה מוכר ב-1985, אז היה מוכר ב-1985

### INTERNET FOR EVERYBODY

22 שיעורי וידאו כוצו  
להתחבר לאינטרנט  
המידע המופלא  
ש"ח 139.-



\* יוצא לאור ממשלת בריטניה  
היה מוכר ב-1985, אז היה מוכר ב-1985

### CREATURE SHOCK

הם רוצים לחסל אותך!  
האם תהיה מספיק  
מתחכם ומהיר?  
2 תקליטורים  
ש"ח 185.-



### FULL THROTTLE

הצטרף ליבחרת  
האופנוענים  
להרפתקה חייך!  
ש"ח 185.-



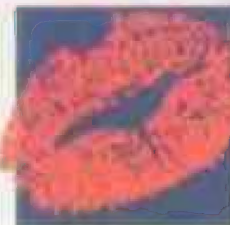
### PENTHOUSE INTERACTIVE

ללא מילים...  
ש"ח 289.-

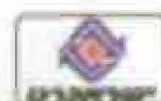


### SEX

מבצע תקליטורים  
למבוגרים  
נחל לקבלת מרטיט



מבחר עצום של תקליטורים החל מ-49 ש"ח  
בקש עכשיו את הקטלוג המלא



המחירים בשקלים וכוללים מע"מ ודמי משלוח.



# הרפתקאות



## חדשות מבית מחשבת



### עולם הדיסק

אחד מגדולי ספרי ההרפתקאות. המשחק שיפיל אותך לקרשים ויהרוג אותך...מצחוק. עברית על המסך

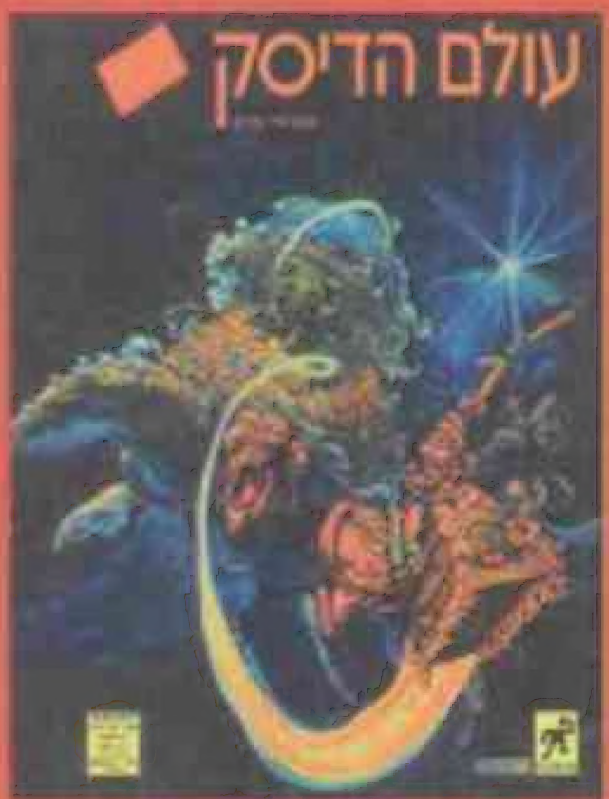


הרוד הבא  
האייזר הסופי

### השושלת האחרונה

סימולטור קרב מתוחכם ומשחק הרפתקאות מדהים בסכינה חלל-סימדית בעלת רחלוציה גבוהה וביותר מ-100 אתרים שונים.

2  
סקרנים



### עולם הדיסק

### מסע בין כוכבים האייזר הסופי

צא להרפתקה אינטרקטיבית שתיקח אותך מהישגים המרוחקים של הפדרציה אל תוך סכנות לא ידועות של ערפילית ענקית.

מחשבת-הרפתקאה שאינה נגמרת

מרכז שיווק: רח' ארלוזורוב 28 הרצליה מיקוד 46448 טל' 552402 - 09

